
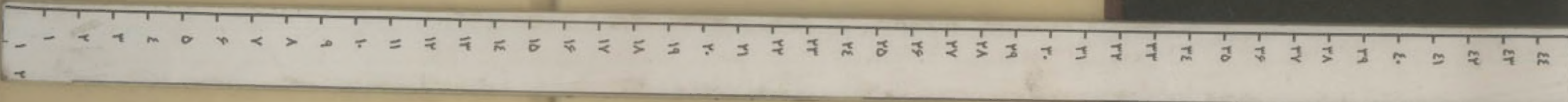


کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران شماره ثبت کتاب
کتاب	ازهر الشرح = شرح تفسیر مکی	
مؤلف	عبدالله بن محمد بن ولی	شماره قفسه ۲۱۰۶۸۹
مترجم		

۳۰۵
 ۲۱۰۶۸۹

۳۰۵
 ۲۱۰۶۸۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	ازهر الشرح = شرح تفسیر عزری
مؤلف	محمد بن محمد بن علی
مترجم	
شماره قفسه	۳۰۵
شماره ثبت کتاب	۲۱۰۶۸۹



۳۰۵
 ۲۱۰۶۸۹

۱
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰


کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب ازهر الشرح = شرح لقرین نوری

مؤلف عبد الله بن محمد بن ولی

مترجم

شماره قفسه ۳۰۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۶۸۹

215

۱۳۳

~~615~~

ایمان نامه
شورای
مجلس

ازهر الشرح على العزى



اعلم ان اللازم ان يكون لازما ابتداء
 او غير اللازم ان يكون قائما من حيث هو
 بغير ان يكون له معنى في نفسه
 رجم الناس ونحوه من هذا القبيل
 طبعه لا يكون معنى صادرا عن الطبيعة
 جتناء على الكيفية في حيث الصفة البتة

اعلم ان اللازم ان يكون لازما ابتداء
 او غير اللازم ان يكون قائما من حيث هو
 بغير ان يكون له معنى في نفسه
 رجم الناس ونحوه من هذا القبيل
 طبعه لا يكون معنى صادرا عن الطبيعة
 جتناء على الكيفية في حيث الصفة البتة

جرت الزعمان صفتان مشهورتان بنيتا للبالغة من مرجع
 بكسر العين بعد نقله الى الفعل بالضم لا يجمع الا من اللان ثم العزى
 فان قلت المعنى قبل النقل وبعد واحد فائدة النقل قلت هذه
 النقل لا من نقل لا من حكموا ان الصفة المشبهة لا يجمع من التقدي
 وحكموا هذا النقل حفظا للقاعدة المذكورة لا يقال ان فعل غير المعنى
 المتعدي يمكن يكون لازما بعد النقل ويستحق منه الرحمن والرحيم في المعنى
 المتعدي بالوجه لا في قول الفعل الذي يتعلق الى واحد وصا لا في قول
 بعد النقل الى باب آخر يوجد فيه معنى القول والمطابقة والله تعالى
 منزه عنه ولا يمنع ان يكون الصفة التي اشتقت من الفعل المتعدي
 لازما لما في كسرها من غير ان يكون اسم التفعيل المحرر مصدره اجعله
 حدث الله عز وجل او حدثته عز وجل فخرى الفعل مع الفعل في حد
 وفيه معنى للحد واني بالذم مع الامم بياننا واقيم المصدر مقام
 الفعل وتعلق الامم به ثم رفع ليعيد الدوام وجعل متبعا للحد
 مع المجرور خبر عنه لان المصدر اذا جعل متبعا يجوز فصل الجار
 المجرور وجعلها خبرا عنه لتعريفها من المصدر ثم ادخل عليه الامم لا
 لا اشتقاق للنسب وقيل لام الحقيقة فصار للحد ذلك رتب العالمين
 جمع عيال وهو في الاصل ما يعلّم به الشيء ثم غلب في ما سوى الله
 ليعلم به الصانع مخ يفتني جميع من حيث تفرقة غيره ذوى العقول
 عزوا له ومن حيث تفرقة ذوى العقول مع السلامة وهو بالواو والنون
 او بالالف والتاء ثم غلب ذوى العقول على غيرهم المذكور على النساء
 فالنقل بين جرتها والصلوة اسم بوضع موضع المصدر يقال صليت
 صلوة ولا يقال نصليته كذا في الصحاح وفي اللغة الدعاء اصله صليت
 على خير الخلق صلوة فخرى الفعل مع الفاعل والمفعول في صلوة واني

وان لم يترك ان يكون على ما هو في الأصل
 والاشتقاق لا يجوز وجوه

كالخاتمة لما في
 بالشيء

وفي التي يكون لا يجمع فاعل بالواو والنون
 غير الصالح وغير ما يجمع على ما يكون مختلفا
 سواء كان افعالا او غيره وقيل العالم في
 الاصل لا في الامم من الملائكة والاشقياء
 وتساووا في العز على سبيل الاستنباط
 ولذا لا يجمع بالواو والنون على ما في
 على حد ذاته
 فيه بحيث ان كان المراد بكلمة ما ذكر في كلامه
 بتمام التعريف لان التوحيب للذي هو لا
 للآخر وان كان المراد من هو كذا فلا يجمع
 الاستثناء عنه لان شرط الاستثنى
 منه ان يكون متوقفا وهذا ليس
 كذلك فالعبارة الصحيحة ما كان
 غير انه قد كسر حسنا وعلى

واني على خير الخلق بعدد يعلم على الدعاء واقيم الصلوة مقام فعله
 واخبر في المفعول به ثم رفع ليدل على الدوام وفصل الجار والمجرور وجعل خبر
 واللام فيها العهد الذهني وقيل لا اشتقاق على خير الخلق مصدره هو ولي يني
 الخلق فان يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع محمد والله
 اي اتباعه اصحابه او غيره اجبت تأكيد معنوي للال لدفع توهم ان يراد
 البعض اعلم خطاب عام لكل من يريد ان يتعلم هذه الرسالة واني بالخطا
 لانه ادخل في الانفاض والتعليق ان التعريف هو التعريف مصدره ان
 يجوز ان بمعنى المفعول لا يراعى ان التعريف وكذا البناء والصفة امكن
 للكونين ويمكن ان يكون هذه المذكورات معلومة بطريق نقل اسم السبب
 الى السبب واختار التعريف على التعريف لما في التفعيل من معنى التكرار ولما في
 في العلم من الصفات الكثيرة في اللغة اي باعتبار الوضع القديم الذي وضع
 الوضع التعريف يقال صرفت الشيء اي غيرته واللفظة مصدره اصله
 لني اوله حذف على خلاف القياس الواو والياء وعوض عنها الهاء
 وجميعها في لغات وفي الصناعة اي صناعت التعريف وهو الوضع
 الجديد الذي وضعه اهل الفن نحو الالف الواحد التعريف اخفى
 من التعريف وهو نقل الشيء الى الشيء والالف الواحد مصدره ثلاثي
 المجرور عند البصريين واخايدنا بالثلاثي المجرور لان مصدره المجرور مشتق
 من الفعل باتفاق القريظين والفعل عند الكوفيين وهذا التثنية انما
 هو في الاشتقاق الصغير واتفاق الاشتقاق الكبير والاكبر فلما اتراع
 بين المذهبين في اصاله المصدر واختار اصل الواحد رعاية للذهبي
 الى اشتقاق اي يتبع وكلم بالحيات والتكلمات والزيادة وتقديم بعض
 المصروف والاعتبار مختلفة كسرب ولفظ وغيرهما من الاشتقاق لبيان
 جمع معني اصله معاني بالرفع والتوحيب فيه اعلل اعلانا لبيان انما في

من لني بالقرآن
 لني اذ اجمع
 بالعلم والاصل
 اوله مصدره
 منبذرة وروي
 والاصل ما يني
 عليه الشرع

اعلم ان اللازم ان يكون لازما ابتداء
 او غير اللازم ان يكون قائما من حيث هو
 بغير ان يكون له معنى في نفسه
 رجم الناس ونحوه من هذا القبيل
 طبعه لا يكون معنى صادرا عن الطبيعة
 جتناء على الكيفية في حيث الصفة البتة

اصل تعريفها فابليت الواو الفانية بياء
 تعريفها بجم
 لان شرط القيس ان يكون عا وزان
 وهذا الوزن ليس وزان بل وزن الامم
 ونسب على اصنافه من المصدر
 في الاشتقاق كمن يني ان يعلم ان
 في مصدر الظل ان مصدره كمن يني
 باتفاق القريظين روي الشرع على القصور
 اصله ما في تفرق ثم حذف الف من كونه
 فقلت على الباء فقلت ان الف
 لا تليها بالالف فقلت بالالف
 ما قبلها في المفرد انما بالالف
 والالف اذا مصدرها فقلت بالالف
 متعالي في بيان فقلت بالالف
 عن كونه وقيل عن الباء المحذورة في الاول
 اوله فقلت معاني بالانفون فقلت
 مصنفك على القول الشريف

جمع مترى الجمع لا تنوين فيه لانه غير منفرد لاننا نقول الاعلان عظيم
اعتباراً لانه يرجع الى ذات الكلمة على منعه الضم لانه يرجع الى ضمها
والذات مقدم على الصفات والتفصيل يحكى ان شاء الله تعالى وكذا
ما يتعلق بما مقصودة لا تجعل الاربى بهذه الامثلة وفيه تنبيه على
ان هذا العلم يحتاج اليه ثم الفعل كبحر الفاء اسم للاضال للشيء واما
بالفتح فمصدر منه الحدث فيكون اطلاقه على الشيء المذكورة باعتبار
الدول الجزئية اما يكونى لا يبنى ان يكون زيادة ولا نقصاناً لانه
اعدل وزناً وقدي صالح بمعنى التقدير الذي يصلح بان يكون كلمة لانه
جئى بحرف واحد لينداه وبجوف الوقف عليها وبحرف للتوسط بينها
لتبيان صفتها يقال ان الحرف الذى جئى به التوسط اما مسكن او
متحرك واما كان ينافى جارحاً ما قبلها او ما بعدها وان ذلك الحرف
لا يجب سكونه ولا حركته فلا ينافى بخلاف ما قبلها وما بعدها فانه
على الروايات تقدمه الطبعي ولما رايى مع الفقه نوع توسع في تصرف
ولم يبق من الناسى الا لا يلزم اجتماع الفعلين لان الفعل قيل له لانه
على ثلاثة معان الحدث والزمان والنسبة الى فاعل ما عند الجمهور عند
البعض على اربعة واولها تقييد الحدث والنسبة الى الزمان وهو ايضا
معنى حرفى غير مستقلى بالمفهومية بخلاف الاسم لانه يدل على الذات
فقط كرجل او على الحدث فقط كالحرب او الذات مع الحدث كالضمان
والذاتين من الخاصية ولم يبق من السداسى الا لا يتوهم كلفتان وكل
واحد منهما اى انطلاقي والروايى اما مجرد او من بغيره لانه اما ان يكون
باقياً على حروفه الاصلية اولى الاول الجرد والثاني المذهب فيه وكل واحد
منها اى من هذه الاربعة اما سالم على سالم صحيح مع العكس عند
الجمهور وعند البعض غيرها محموم وخصوص طلاقاً لان التسلية من

من حروف العلة والمهزلة والتضعيف شرط في التسليم نحو قَسْ دُون
الفتح عنه فاعذر منه صحيح لا سلام أو فوسلام لأنه ان غلّت اصوله
من حروف العلة والمهزلة والتضعيف فسلام والأفوسلام فسلامة
الاقسام ثمانية والاشئلة فُز وُعِد وَاكْرَم وَاوْعَد وُد وُحِج وُدِج
وَنَزَلَ وَتَنَزَّل وَفُتِي فِي الْأَصْطِلَاحِ الْفَن بِنِاسِلَام مَا سَلَسْتُ
حُرُوفَهُ الْأَصْلِيَّةَ أَمَّا قَيْدُهَا بِالْأَصْلِيَّةِ لِيُخْرِجَ عَنْهُ خُوسَمْتُ وَقِيلَ
لِيَجُودَ التَّضْعِيفُ وَحُرُوفُ الْعِلَّةِ فِي الْأَصْلِ وَلِيُخْرِجَ خُوكَرُمُ وَأَعَشُو
وَأَحَادَرَفِيهِ لِعَدَمِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَمَالِيحِي بِرَافِيهِ وَكَذَا مَا أَبْدَلَ أَحَدُ حُرُوفِ
السَّيْغَةِ مِنْ حُرُوفِ عِلَّةٍ خُوقُلَهُ قَدَمُ يَوْمَانٍ وَهَذَا غَالِي وَأَنْبَتَ
بِالْفُجْرَانِ لَانْتِبَاحِي وَالْأَصْلُ ثَالِثُ أَبْدَلِ الْيَاءَ مِنَ الشَّاءِ قَوْلِي أَنِّي قَبْلَئِي
بِالْفَاءِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَجِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ إِشَارَةٌ
إِلَى أَنَّ الْوِزْنَ هُوَ الْفَاءُ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَكَوْنُهُ وَزْنًا وَكَلِمَةً أَبَا هِجَاءٍ
بِالْوِزْنِ سَائِجَةً لِأَنَّهُ لَا يَسْتَحِلُّ مَحَلُّو الْمَوْزُونِ بَلِ الْوِزْنُ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ
الْحَبِيئَةُ لِأَنَّ الْمَوْزُونِ أَمَّا يَدْخُلُهَا لِأَنَّ لِحُرُوفِ الثَّلَاثِ وَأَمَّا أَحَدُهَا
بِالْوِزْنِ لِأَنَّهُ لَا تَرَاهُ عَلَامَتُهُ لَمْ كُنَّا فَرَمُ مِنْ أَمْعَانِ الْأَنْظَارِ وَأَمَّا ثَانِيهَا
وَالْبَاءُ وَاللَّامُ لِلْعَلَامَةِ لَهُ لِيَكُونَ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ وَالْوَسْطِ وَاللَّيْنِ
بِشَيْءٍ وَيَرَاغِي الْخَارِجَ كُلَّهَا وَهَذَا وَجْهٌ مُسْتَقَلٌّ وَالتَّفَضُّلُ فِيهِ أَنَّ
الْعَقْلَ إِذَا خَلَّى تَعَوَّلَ كُلٌّ مِنْ حُرُوفِ التَّهْجِي مَخْرَجٍ قَبْلِي إِذَا يَكُونُ الْوِزْنُ
مِنْ ثَمَنَةِ وَعِشْرِينَ رِعَايَةً لِلْخَارِجِ كُلِّهَا وَدَفْعًا لِلتَّحَكُّمِ إِنْ جَبَلَ
مِنْ بَعْضِهَا فَلَمْ يَكُنْ مِنْ هَذَا وَجْهًا وَجَرَفٌ مِنَ الْأَبْتِدَاءِ وَهُوَ الْفَاءُ
وَجَرَفٌ مِنَ الْوَسْطِ وَهُوَ اللَّامُ وَجَرَفٌ مِنَ الْآخِرَةِ وَهُوَ الْعَاءُ
لِيَكُونَ دَعَايَةً لِلْخَارِجِ كُلِّهَا فَإِنْ قُلْتَ فِي الْمُنَاسَبِ ذِكْرَ الْبَاءِ أَوَّلًا
وَاللَّامِ ثَانِيًا وَالْفَاءَ ثَالِثًا قُلْتَ فِي مَخْرَجِهَا مِنَ الْأُخْبَةِ وَفَعْلٌ أَمَّا نَحْنُ

وَمَا أَتَى عَلَى الْكَافِرِ إِلَّا الضُّلَّةُ أَفْضَلُ

کتاب الفیاض
الغنی
فی
الغنی

على علم بالاحتية وعلى عمل بالكثرة وعلى جعل بوجود للرف من الخارج
 الثلثة ويزاد خوف في الرباعي وحقان في الخاسي في اخره من جنس
 كقسطي وزن جعفر وقطيل وذل جحر من لان الاخر على التفسير لانه يحمل
 النقي فالنسب ان يزداد من جنسه ومعنى مقابلة الموزون بالوزن ان
 تمازى الموزون بالوزن وتفضل عما كان بازا في العين واللام فان جحر
 فصار صحيح والا فغير صالح مثله اكرم مقابل اصل وقابل مقابل
 فاعل والمهزة في الموزون مقابل للمهزة والكاف مقابل للفاء والراء
 مقابل للعين واليم مقابل للام وكل من الكاف والراء واليم يستحق
 هذه والمهزة ولا تضعيف فهو صحيح وكذا ما بقي والمهزة والتضعيف
 لما كان الثلاثي اصلا قدم الثلاثي فقال اما الثلاثي في الجوز فلا يكون
 ما ضربه الاثنته مفتوح العين ومكسورها ومفعولها لا الفاء لا يكون
 الا مفتوحا لا مفعولها ولا مكسورا لئلا يلزم الابتداء بالفتحة وللثلاثي
 يقع نكرة من اول الامر ولا ساكنة للثلاثي يلزم الابتداء بالسكن و
 العين لا يكون الا متحركا لا ساكنة للثلاثي يلزم اجتماع الساكنين فيما قبل
 به العين البارز المتحرك لان اللام التي كانت في ساكن العين ليسكن
 وان لم يلزم اربع حركات متواليات عملا على ما يلزم فيه وهو متحرك
 العين واظهر انما يجوز ما قبل ثوبات جمع المؤنث فلا دور لان للثلاثي
 مختلفان وما قاله يقال ان عدم السكون في العين لا يستلزم سكونها
 اختلاط الابنية فهو قاسم من قوله التام لان الاختلاط دائما
 يلزم اذا كان الماضى واحدا والمضارع ستة وهو محال وكلامه
 في السكون بعد الحركات الثلثة في العين ومن وجد دورا اعبره سكون
 اللام او لا فخر العين وهو ابرز وقول من قال يكون باب الثلاثي
 الجوز سبعة ساكنين باب جحش وهو الذي يشمل دائما الجوز والمعلقة

من الوزن

وفي بعض النسخ السالم وينافي في النسخ
 بمشال سأل بسأل لاسم الورد

فان لم يفتوز

فان لم يفتوز

في كل من هذه
 الستة واحدة

لمعومته الفاعل وهو الله تعالى لا ينبغي بل ذلك الباب أحد الستة
 ولم يعلم كون الجوز واحدًا فيها خلا حاجة الى عده بابا آخر ولا الى تحصيل
 بالثلاثي الذي استعمل مفعولها ومفعولها واما نعم ونعم بد مع سكون العين
 ليس على وضعه لفتح من للثقة وفيه اربع لغات فتح الفاء مع كسر العين
 وسكونها وكسر الفاء مع كسر العين وسكونها وهذا في كل اسم وفعل وحرف
 وحروف الخلق في عينها واما اللام فلا يكون الا مفتوحا كون اخره مبتدئا
 على الفتح فان كان ما ضربه على وزن فعل مفتوح العين فصار ربه يفعل
 بهم العين او يفعل بكسر العين الاول ما ظن الى الاول والثاني الى الثاني
 بقرينة المثال نحو يفتقر يفتقر يقال افتقره اعانه ونصره الغيث اغاثها
 فقدمه لان الفتحة علوية واخرى وكثرة الاستعمال والاشتقاق ولا
 يرد الا جواب الية عند المغالبة وهي ان قيلت احدا المتشاكلين في
 للعين المصدرية على الآخر نحو كما ومعنى فكرته اكرمه الا باب وعذبت
 ولعبت ورميت فانها لا يرد لئلا يلزم خلاف اللغة ولئلا يلتبس
 بالواو في فلا يقال واعذني فاعذته او عذره وبالعينية فبعته ابوعنه
 وبالعينية فربيتته اذموه بل يقال اجدته وابيعه وادعيت بالكتس
 ويقتضي الفعل سواء كان متعديا او لا لان غلبة احد المتشاكلين
 على الآخر تقسيم ضرورة ويجعل الغالب فاعلا والمغلوب مفعولا وانما
 مرة ما ضربه الى مفتوح العين لانه جاء لمعان لا تقطع لانه اخف ابنية
 الفعل والتفت اذا خفف كثر استعماله قبل لا يجيء غير المفتوح الا بفتح
 المفتوح بهذا المعنى ورتب للمضارع الى مفتوح العين لان الفعل مستعمل
 قد جاء كثيرا بمعنى الغلبة نحو الكسبر والفكر والغلبة بالكتب وبالكثرة
 وبالفار فانها مفتوح العين وجوز انكسائي شاع في شعره اخره
 يفتح لاشتغال حرف الخلق وقال سيمويه باب المغالبة مسموح كثيرا

الفتحة المطروحة في الغيث الاض
 احاد في ورسا في الفتحة والفتحة
 عينا وده في الفتحة والفتحة
 وهو الذي ينزل
 الفتحة او الخط

وليس يتيسر وهذا التوزيع ومن ثم لا تفصل فليس جميع المفصلات
 وتترتب بترتيب الترتيب والترتيب والترتيب والترتيب والترتيب والترتيب
 من دعائم الأبواب وهي الأصل كما ذكر في هذه المقدمة ومن ثم هذا
 نظر إلى أدلتها على المعنى لأن مخالفة الترتيب والمضارع فيه لا يزيد
 من مخالفة أن يكون دلالة أن يزيد ويجوز مضارع ضلي على فعل مضارع
 السبع إذا كانا على ضلة أو لا ماضى لأم ضلة أحسن حروف الخلق إنما
 اشترط أحدهما في العين أو اللام ليقاوم نقل حرف الخلق حقيقة الفقه لأن
 كان في كمال الحقيقة ينتج للشيء والمضارع ولم يعادل إخوانه ولا أشكال
 بمنى دخل يدخل لا يلزم الفتح ولا عكس ولأن شرط إذا وجد لا يلزم
 وجود المشروط ولم يشترط في الفاعل أن التكلم يعقوب في الاستدعاء ولم يعلم
 فعله ولأن الفاعل يسكن في المضارع ولم يبق فعله وهي أي حروف
 الحان ستة الهزة والهاء والعين والحاء المهملة والياء والفاء
 الجحش لم يبق إلا من حروف الخلق مع أنها منها لا بد بحيث
 من الفعل وما يشق منه والألف فيهما لا يكون إلا منقلبة عن الواو
 والياء ولا يجزئ أصلاً من الكلمة إلا في غير الممكن نحو ما ومن ثم يقال
 يقال ومنع يمنع فقدم على الرابع لفتح عينه في الماضي والمضارع وكما
 الخفة وقدم مهموز العين لتقديم العين ولقد علم كل من حروف الخلق
 على ما بعده بحسب ترتيب المنهج لأن الهزة من أصل المخارج والهاء
 من فوقها والبواقي على هذا الترتيب لما توجه بابي ثانياً سؤال
 أنه ينتج العين في الماضي والمضارع مع أنه ليس فيه حرف الخلق قاله
 وأبى ثانياً شاذ مخالفة للتيكس لا يقال للأبواب عين السؤال لأن
 السؤال هذا مخالفة للتيكس والقاعدة لعدم حروف الخلق والجواب مثله
 لأن هذا الجواب بتعويض القاعدة يعني أن هذا مستثنى ومما عني

دون متبكر
 ستم

أو العقب

عن قاعدة ولا يكون داخلها أولاً والقاعدة محققة والشاذ
 على ثلثة أقسام قسم مخالف للتيكس ذلك الاستعمال نحو بابي ثانياً قسم
 مخالف للاستعمال نحو قوله وأما أفعالها أو أفعالها لأن دخول الكاف
 على الفعل المجرود لا يوجد في الاستعمال مع عدم العشر مقبلاً والاستعمال
 كهي وهي مقبولة لأن ولذا وضع في القرآن وكلمة النعماء وقسم مخالف
 لها نحو قوله وسبح اسم ربك الأعلى من ناقضاته ومن جزمه بالشيء المتفصح
 وهو مردود لأن الشاذ دخل الألف واللام على الفعل وهو المتفصح
 وهو مخالف لها وما يقال من أن حرف الخلق وجد تفصيلاً في الألف لأن الياء
 تغلب الفاعلية إذا تحركت وانفتح ما قبلها وورثي لتوقف أحد معاني
 الآخر مع أن الألف عند المعنى لا بد منها وأما على بقى في الداخل في
 العامرين فلا كرم أن ورثية القصة في يكون متداخلة لا لفظة بني
 ولا لفظة على كما فعل كذا في العمام على الشافية وأما بقى بقى وفي
 يعني ثلثان طين والمماثل من الجواب التفصيل والنادر ما قبل وقوعه
 وهو على القياس وإن كان ماضياً على وزن قبل مكسور العين
 مضارع يفعل بفعل بفتح العين نحو علم يعلم فقدم على الماضي كونه من
 دعائم الأبواب ولفتح عين المضارع الأماشة نحو حسب بحسب
 وأخواته بكسر العين في الماضي والمضارع فقدم على باب حسن لما سببه
 ما قبلها في كونه مكسور العين ولأنه خرج منه أمّا أعد الأبواب شتت
 شذوذه لأن هذا الباب بجى بطريق الأصل من الفعل الفاعل ولم يجز
 يقبل مفهوم العين للثلاث لم تحرك حروف واحد وعين الفعل في الماضي
 والمضارع بالألف بعد التحريك بالنقل لا يقال لا يقال في كون عين
 المضارع معنوماً بعد تحريك عين الماضي بالكسر وهي كالمكان وإنما المكان
 في حرف واحد في كلمة واحدة لأننا نقول الأبواب الثلاثة كلها إرثاً

أو العقب

سما أو فورا
 مثال الثاني قولك من أفعالها أو أفعالها لأن دخول الكاف
 على الفعل المجرود لا يوجد في الاستعمال مع عدم العشر مقبلاً والاستعمال
 كهي وهي مقبولة لأن ولذا وضع في القرآن وكلمة النعماء وقسم مخالف
 لها نحو قوله وسبح اسم ربك الأعلى من ناقضاته ومن جزمه بالشيء المتفصح
 وهو مردود لأن الشاذ دخل الألف واللام على الفعل وهو المتفصح
 وهو مخالف لها وما يقال من أن حرف الخلق وجد تفصيلاً في الألف لأن الياء
 تغلب الفاعلية إذا تحركت وانفتح ما قبلها وورثي لتوقف أحد معاني
 الآخر مع أن الألف عند المعنى لا بد منها وأما على بقى في الداخل في
 العامرين فلا كرم أن ورثية القصة في يكون متداخلة لا لفظة بني
 ولا لفظة على كما فعل كذا في العمام على الشافية وأما بقى بقى وفي
 يعني ثلثان طين والمماثل من الجواب التفصيل والنادر ما قبل وقوعه
 وهو على القياس وإن كان ماضياً على وزن قبل مكسور العين
 مضارع يفعل بفعل بفتح العين نحو علم يعلم فقدم على الماضي كونه من
 دعائم الأبواب ولفتح عين المضارع الأماشة نحو حسب بحسب
 وأخواته بكسر العين في الماضي والمضارع فقدم على باب حسن لما سببه
 ما قبلها في كونه مكسور العين ولأنه خرج منه أمّا أعد الأبواب شتت
 شذوذه لأن هذا الباب بجى بطريق الأصل من الفعل الفاعل ولم يجز
 يقبل مفهوم العين للثلاث لم تحرك حروف واحد وعين الفعل في الماضي
 والمضارع بالألف بعد التحريك بالنقل لا يقال لا يقال في كون عين
 المضارع معنوماً بعد تحريك عين الماضي بالكسر وهي كالمكان وإنما المكان
 في حرف واحد في كلمة واحدة لأننا نقول الأبواب الثلاثة كلها إرثاً

وأن وجود الألف موقوف على الفتح والفتح والفتح والفتح
 كما في قلت الماء الفاعل كذا وأما الفاعل
 قبلها فلو كان الفاعل بغير الزوم الدور توقف
 الفاعل عليها وتوقفها عليه فهو مقنوني العين
 في الأصل ولهذا لم يذكر المعنى الألف في هذه
 المكون سعد الدين رحمه الله
 وفي ذلك في الصلح نحو حسب ونظم
 ونظم في العلق نحو وزن ين ووزن
 ووزن ين ووزن ين ووزن ين

بالمعنى والمضارع والكم بعد الربط لان فعل متعدي اليه يقبل بغيره فلا
 يحل للماضى والمضارع وما يتصرف بهما في كونه موقفا واحدا حكما وموقفا
 في معنى على فعل فعل على الباب الاول هو فعل متعدي وما يتصرف بهما في
 لان حذف العطف قليل وارتكاب الخذف تكلف ان صلح ظاهرة وانما
 فعل متعدي وقد مت تقدم ونعم مع ومات يموت في التثنية اي
 يؤخذ الماضي من باب علم والمضارع من باب فعل لان استغناءها عنها
 ثابت ومن لم يقبل حكمه بشدود الاولين وان كان ما فيه على ذلك
 فعل مضوم اليه فصار فعل فعل بغير المعنى نحو حسن حسن وكرم
 بكرم واخراته لان هذا الباب لا يحل الا من الطباع والتعدي
 الا زمة لها فاختير الماضي والمضارع حركة يلزم عند التكلم احد الشقين
 الى الاخرى رعاية بين اللفظ ومعناه وانما قولهم رجعتك الدار
 في الحذف والايصال والاصل رجعتك الدار ولم يحذف متعدي اليه
 لانه كما عطف في الاستغناء التدرج في الافعال من الفعل الى الاخر
 ولا مسكورا اليه لئلا يلزم الجمع بين الضم الثابت والكسر لا الضرورة
 وما ذكر في الابواب من القياس العقلي ومن الجمع وعنده ما يشترط بين
 الطلاب واوسع منه هو ان لغاه افضل من الماضي عقلا اربع احوال
 الحركات الثلاث والتكون والكم مفروقة في حال المعنى فيكون الماضي
 ستة عشر ولا يقرب في حال الاسم لان حركته الاخر لم يبد من الكلمة عند
 الجهر ولا في من الماضي يستغنى اربع احوال في عين المضارع فيكون الاربعة
 هي اربعة وستين ولم يجمع من ساكن الفاء التي عشر لتقدير الابتداء
 ولا اربعة لتقدير الاستمرار اجتماع الساكنين ولا ستة عشر من مفرغ
 الفاء لثلاثة نقر من اقل الاسماء ولا من مسكورا الفاء ستة عشر ايضا
 لذلك ولا من مسكورا الفاء وساكن المعنى لثلاثة لاجتماع الساكنين

يقال لها ك
 في قول
 سبعة

في المعنى
 وحدها في المضارع
 سبعة

احوال المعنى
 سبعة

الساكنين عند اتصال الغير المرفوع المحرك ولا من مسكورا الفاء ولا مسكورا
 المعنى مضوم اليه لئلا يلزم تحريك حرف واحد بالانفصال بعد تحريكه
 بالثقل ولهذا المقام سؤال وجواب ذكر في بيان مسكورا اليه ولا ساكن
 المعنى لعدم في كلامهم ولا من مسكورا الفاء ومضوم الفاء المعنى مضوم
 اليه كالوثة ولا مسكورا اليه لئلا يلزم الجمع بين الساكنين ولا ساكن
 المعنى لمضوم ولا من مسكورا الفاء والمعنى ساكن المعنى لشدة وان حركتها
 احوال الفاء الى المعنى واعتبرت حركتها الاخر وحركتها المعنى الى الاسم الى الاخر
 المضارع احتجنا الى الاربعة وهو تكلف عن تكلف ولذا اعطينا وما
 ربحي المتكسرين من الاصليين فمضى الرباعي الجود على حركتها في فقامت
 وانما الرباعي الجود فهو ضل عن ربحي المتكسرة بين الاصل وحركتها فمضى
 حركتها في الرباعي الجود وتحقق ثمانية وهي جليل وهو على
 وبسطه وهو ربحي ومضوم ومضوم وكذا هذا الكوفيون وحسن كذا في
 وحركتها ودورها وانما كان واحدا لان الفاء الضم اربع احوال الحركات
 والتكون ويضرب احوالها في احوال المعنى ويضرب احوالها في احوال الاسم
 الاول ولا يقرب في الاسم الاخر لان احوالها لا يصدق من الكلمة فيكون باب
 الرباعي اربعة وستين ولا يقيم الى ما فيه مضارع لان الباب الذي هو
 غير الفاء في لسان الحكم بعد الربط بل باب متعلق بالماضي ولذا لا يفتقر الى
 الماضي المضارع عند البيان والتعداد ولم يجمع من ساكن الفاء ستة عشر
 فلم يجمع منها واحد لتقدير الابتداء وثلاث لساكن وثلاثة لتقدير الاستمرار
 واجتماع الساكنين ولا في عشر لتقدير الابتداء ولا من مضوم الفاء ستة
 عشر ولا واحد منها لاجتماع الساكنين وثلاثة منها لاجتماع الساكنين
 عند اتصال الغير المرفوع المحرك ولا ستة منها لاربعة حركات متواليات
 ولا ثلثة ثلثها لانها ولا من مسكورا الفاء ستة عشر فلا واحد منها لاجتماع

وجمع فلان
 اربعة اربعة
 واربعة
 سبعة

ولأنه منها لا اجتماع التاكيد عند اتصال ذلك الغير ولا نسبة لآخره
 متواليات ولا ثلثة لغيرها لأنها في حيز واحد في حيز واحد في حيز واحد
 وكانت متواليات ولا ثلثة لاجتماع التاكيد عند اتصال ذلك الغير ولا واحد
 لاجتماع التاكيد ولا اثنين لثلاثا في واحد من الخلق وفي استقرائي
 وقيل لثلاثا بل هو ثلثة والثلثان والواحد والواحد والواحد
 التزم القيات فلم يبق للثلاثا مجال لأنه يستلزم اختلاف المراتب
 وإنما الثلثة في الزيادة فهو ثلثة اسم لأن الزيادة في ما هو واحد
 أو اثنين أو ثلثة ولم يرد ثلثا لغيرهم زيادة الزائد على الأصل وللزائد
 الزائد اليوم نفسه في غير الزيادة والتضعيف فأيما زيادة في شيء كان
 اسم الأول من الأقسام الثلثة ما كان ماضية على أربعة أحرف وهو يكون
 الزائد فيهما واحدا فقدم تقدم الطبع وهو ثلثة أصلا فعمل زيدت
 البهزة في أوله ثم سكن الله فلا يتوالى أربع حركات وأغنى الله لانه
 في سبب التوالى في يكون من باب القسمة فقدم تقدم الزائد فزادهم
 فهو ما قبل الآخر ليعاوم غلبة فعل الزيادة وكذا في مزيد على ما قبل
 آخره لذلك الكران لم يجر المصدر مع البهزة مع أنه فيه شئ من الفعل
 بافتراق الفرقين لثلاثا يلبس بالجمع على أفعال ولم يحسن لثلاثا يلبس
 على التثنية بالجمع والكسر وزيدت الألف بين العين واللام لثلاثا يلبس
 المصدر الذي كان ثلثية مفتوح العين بالآخر في الوقت مثلا إذا
 قبل في مصدر لثلاثا يلبس بالألف بين العين والآخر في الوقت مثلا إذا
 الذي كان ثلثية مسدود العين أو مضموم العين فعمل عليه وإن لم يلبس تأمل
 توقف وقيل بغيره أصلي نحو قولك أصلا في بالتحقيق زيدت حرف
 واحد من جنس عين فعله هو حرف ساكن لا في المجرور إذا زاد وا
 حرفا زادوه ساكنا فالجزم بزيادة الساكن أولى وجعل محذوف لانه آخر

وهو في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة

وهو في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة

آخر والأول أولى لانه ليس بأخر القوم إلا أن يقال يطلق في الرباعي الاسم
 الأول واللام الثانية وأما سيبويه الوجيه في القواعد في الدليلين
 فخرجنا زيلت في الأول السا فقا بينه وبين فعله في يلبس بالاضاع ثمر
 حذف احد الحركات سبعا وعوضا بالواو وكسر ما قبلها وخرجنا عما فقا
 كبير السا وتشديد العين وهو لغة أهل اليمن وفيها في لغتهم وواقع
 في فصيح الكلام قال الله تعالى وكذبوا يا بائنا كذبا با معنى التكذيب وقد جاء
 كذا في التحقيق على لغة قال الزمخشري لم يجمع بدو الألف ان يكون كذا
 بالتحقيق مصدر كاذب أيتم مقام المصطلح كذب كافي في قوله تعالى وتبطل
 اليد تبطل قد مر لأن الزيادة من جنس الأصول وفاعله أصله فعل زينة
 الألف بين الفاء والعين لأن في زيادة الفاء يلبس بباب الأفعال وفي
 زيادة ما قبل الألف يلبس بفعل في صورة وفي زيادة الألف يلبس بالثنية
 نحو قاله مقالة زيلت السا للفرق بينه وبين فعله فالجزم بكون اسم
 الفاعل من الثلثة في ثم زيلت الهم فالبس بكون اسم المفعول من الزائد
 فابقي منه هزة وقسا لا وخرج قيسا لا وقتلا بتشديد العين على لغة أهل
 اليمن ويكن أن يكون قوله ثلثا كذا ما عا هذا يعني لكما ذب فاق الكاف في كذا
 عند السليمين كذا يعني وكان السلوك عندهم كذا في معنى ما زلته مرة
 وقاله ثلثا لأن المصدر الأول قياسا والثاني سماعا والقسم الثاني
 من الأقسام الثلثة ما كان ماضية على خمسة أحرف فقدم تقدم الطبع
 وهو مكان الزائد في مرفعي وهو نوحان والجمع خمسة أبواب أما أوله
 الفاء فعمل أصلي قبل زيلت السا في قوله وخرج خمسة أبواب أما أوله
 قبله ولا اختلاف في فعل واقع فيه فقدم ما في أوله السا لانه زيد على الزائد
 فتسبب فيهم وقدم منه فعمل على فاعل لأن الزائد من جنس الأصول فقام
 أصلي قبل زيلت السا في قوله والألف بين الفاء والعين وأما أوله البهزة

وقيل في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة

أي محذوف باب
 أصله مرفعي زيلت الألف بين الفاء والعين
 فصار ما زلته ماضية على خمسة أحرف فقدم تقدم الطبع
 فجاء لا ثلثة منه منه

وهو في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة
 وقيل في الأصل ثلثة

مثل العقل أصله في زبوت التوت سكتة في الحرف الزاوية سكتة
 عند الجوز ثم اجعلت الهزة للتوصل فتم لان الزيادة في اوله نحو العقل
 التصلب والصلب اصله فعل زبوت الثاوية الفاء والياء والياء والياء
 الفاء للعدالة ثم اجعلت الهزة للتوصل وكون الهزة للتوصل في
 في كل قدم تقدم الزيادة نحو اجتمع اجتماعا واصل زبوت الهزة في اوله
 ووجه اخر من زبوت لام ضل في اوله اتصافا لان الاختلاف اغاها فيهما كان
 ساكنها نحو احمر اصله احمر ومع الزاء الاولى بدل من او عوى اصله او عوى
 قلبت الواو يا ووقوعها خامسة ثم قلبت الفاء ولا بد من لانه اذا اجتمع
 في الكلمة الاعلال والادغام من الال لانه يكون حرف واحد ولا ي
 خفيف بخلاف الادغام ولاق العقل الفاء من باب من يعمل اذا حرك
 الشرط بخلافه نحو حتى ادغم الزاء الاولى في الثانية اعمل لم يدغم
 لفعل الا قد يربا والتقسيم الثالث من الاقسم الثلاثة مكان ما فيه
 عكسته الحرف وهو ما يكون الزاوية ثلثة الحرف مثل يستعمل زبوت
 الهزة والسبب والتاء في اوله قدم تقدم الزيادة نحو استعمل الحرف
 وافعال زبوت الهزة في اوله الا ان بين العين واللام وحرف اخر
 من جنس لام ضل في آخره فتم لسانته احمر نحو احما واصل احما و
 يقع الزاء الاولى بدل من او عوى وتضم الحرف في اخر احمر لكانت الا
 يا وانك وما قبلها وهو الين من احمر لانه زيادة الكلمة تدل على جازا
 المعنى وافعل على زبوت الهزة في اوله والواو بين العين واللام وحرف اخر
 من جنس ياء والزاء هو الفاء في اتصافا لانه متحرك فتم لان الزاوية
 مع جنس الاصول نحو احمر وثلثه ثلثة ساكنة قلبت الواو يا وسكونها وانك
 ما قبلها واصل زبوت الهزة في اوله والواو بين العين واللام نحو
 اجعلوا اجعلوا لم قلبت الواو يا مع كونها وانك وما قبلها ثلثة

او في جميع ما في اوله هزة وصل
 ه

الواو والياء
 لا تسكن

الواو والياء
 لا تسكن

لفعل ولا ينجح الادغام ويقل الكلمة نحو احما واصل احما واصل احما
 وادغام في اياها الاخرى مع انه قد تقدم من الواو لانه قاعدة اجتماع الواو
 والياء ليست فيه لانه علم القلب في الاخرى في منها شرطه يعني التصلب
 او شاء اهدم في قوله لتعلم الزائد والمساكنة ما قبلها في علم الالحاق
 وانقل زبوت الهزة في اوله والواو بين العين واللام وحرف اخر من جنس
 لام ضل في آخره اتصافا نحو احمر اصله احمر ومع الزاء الاولى بدل من او عوى اصله او عوى
 وافعال زبوت الهزة في اوله والواو بين العين واللام والياء في آخره
 قلبت اللام لا يبدل الالحاق لانه حركة الاخر ويكون ليست من الكلمة فلا ي
 من جملة لاهلها تسمية الباء لا يقال لانه الزيادة للالحاق الا ان ذلك الباء
 لانه لا تسكن ليست بحرف الالحاق نحو اسلم على اسلمة اصله اسلمة
 قلبت الباء الساكنة الساكنة الساكنة الساكنة الساكنة الساكنة الساكنة الساكنة
 الواو في الاخرى فقامت ثلثة اي البنية ثلثة بالاسم فعملت بزيادة
 العاء في اوله كدهج تدحرجا قدم لانه الزائد واحد وثلثة ثمانية
 وهي ثلثين وثلثون وثلثون وثلثون وثلثون وثلثون وثلثون وثلثون
 وتسكن لا يقال تسكن لانه لا يستعمل لانه الحاق لا يكون في الاول لانه
 شئت من السكون على توهم ان مع اصلي كما اشتق تسكن من السكون على توهم
 ان مع اصلي كما اشتق تسكن من السكون على توهم ومن اشكل عليه فليقل
 ان شئت من السكون على توهم ان مع اصلي كما اشتق تسكن من السكون على توهم
 التام الاول قدم تقدم الزائد كاحمر ثم احمر فاجتمع زبوت الهزة والياء
 والياء على الكوفيين واستل في زيادة الهزة والياء والياء لان الواو
 للثنية في اداة تسليق وفهم من الزاوية الهزة والياء والياء زائدة فاجتمع
 من الابداب اثنان واربعون وافعل زبوت الهزة في اوله وحرف اخر
 من جنس لام ضل والياء يكون الزائد اخر بدل من تنظيره وهو احمر والياء

الواو والياء
 لا تسكن
 والياء والياء
 لا تسكن
 والياء والياء
 لا تسكن

كما قلنا استعرازا نسبة مصدر مجهول بمعنى المفعول وضمير مبتدأ
 محذوف أي هذه الأفعال والعبارة التي تنقل بعد مبتدأه اولا المفعول
 من الاعراب كما قلنا بأنه لا يتبعها والبيان بين التبيين ويمكن ان
 يكون مصدرا معلوما المفعول اقامة مفعول وهو المفعول الذي
 الفعل المفعول بقرينة استناد مفعول أي بجاء وزلات التعدي في الحقيقة
 هو المفعول التعدي لا الاصطلاحي في اطلاق المفعول على المفعول الاصطلاحي
 باعتبار المدلول للنقل وان جعلنا المفعول عبارة عن المفعول الاصطلاحي
 يكون استناد مفعول بجاء انما يخلو كل من التعدي من مجان و مجان
 الموصول عبارة عن المفعول الاصطلاحي و فترنا يتعلق بجاء وزلات التعدي
 من مفعول المفعول الاصطلاحي للتعريف عن المجاز ولا يراد ما ضرب زيدا والله
الدور المفعول به وان جعلنا المفعول عائنا من الذي انما يخلو كل من التعدي
لا يراد ما ضرب زيدا و جعل المفعول عائنا من الذي انما يخلو كل من التعدي
اليد انما يخلو كل من التعدي لان المفعول الاصطلاحي فيه و لم يعد و بغير مفعول مفعول
شك ولا يراد كذلك ضرب زيدا فان الغرض بجاء و زعي المفعول الى المفعول
ويسمى ايضا اي المفعول و انما لوقوعه على المفعول به و بجاء وزلات التعدي
الفاعل مفعول اللازم و انما يخلو كل من التعدي وهو اي المفعول الغير المفعول الذي
لم يخلو و زمن المفعول كذلك حسن زيدا فان المفعول الذي هو المفعول الاصطلاحي
عن المفعول بل وقف عليه ويسمى اي غير التعدي لانما لن يؤمر و عدم المفعول
عن الفاعل و غير الفاعل لعدم وقوعه على المفعول به و تقديره اي اللازم مفعول
من باب التعدي اصط تعدلي حذف اجزى اليامين على الاختلاف و موت
عن التعدي لان المصدر الذي كان من المفعول اللازم ومن باب التعدي كان فيما
تفعله واجتاج تفصيل الى الاستماع كقولنا تنتري دلوها تنتري كالماتري
شركة بينما و في المفعول اللازم بجاء المصدر على تفصيل و يجتاج تفصيل الى

التي

و

و

او

الى الاستماع كنحو تخرج في التلا في المجرد تضعيف اليد اي ينقل الى باب
التفصيل اولا المهزة اي ينقل الى باب الافعال كقولنا فوت زيدا فان فوت
لازم و شد المفعول فصا مستعديا و اجلست فان جلست لازم و اني المهزة
فصا مستعديا و مخرج المخرج الكل اي في كل التلا في الرباعي المجرد و المزيد
نحو ذهب زيدا و انطلقت به فان ذهب و انطلقت لازمان و اني
بها مخرج فصا مستعديا ولا ينبغي حرف من حرف المخرج معنى المفعول
الا البيان بضم معنى التعدي بمعنى اللازم ولما التعدي بمعنى المفعول المفعول
الى التعدي تكون بأن حرف مجان و لا يكون كل المفعول بالمهزة و
التعدي لان تفعل التلا الى المزيد سما و التعدي ان اللازم مفعول
بافلا المذكورة و التعدي الى باب فما يخلو باعدته و مفعول بجاء تخرج
و مخرف زيادة المط و عنه كنا تفعل والا و القول في المفعول بالمهزة
بمعنى لانما بالمفعول ككسر و بجاء بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة و اللازم
فمن المهزة و التعدي و بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة
و المخرف و التعدي و بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة
مصدر مجهول بمعنى المفعول بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة
التي تنقل بعد مفعول بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة
و بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة بمعنى بالمهزة
في اشك تقريب هذه الافعال من التلا في الرباعي المجرد و المزيد
كالمضارع و الماضي و غيره وقد لان اصل المشتقات ولا تخرج عن
الزيادة ولا يدل على المنطوق والنيات فقال انما المفعول من المفعول الذي
دل و بمعنى لان البيان على معنى هذا بمعنى لن البيان للدخول الافعال
لكرها فيه وجد هذا المعنى في الزمان الماضي هذا المفعول بمعنى بالمهزة
الماضي و المراد بالماضي معنى المفعول فلا دور لا خلاف للمعنيين لا يتك

او

لازم

مقام الفاعل فصار ضرباً زائداً بضم الاء وكسراً قبل الآخر ورفع زيداً
 سمي زائداً لأنه تابع لما كان أوله مفعولاً متعلقاً وفعل وفعل وفعل
 تبعها لانه واو لا تنضم ما قبلها نحو ابيع وشرون وهو ما عدا ما في أول
 هجزة وصل وفي ثمانية مضرباً فتم فتح أوله ما بعد الأول وفتح في أوله تاء نحو
 تمعل وتمعل وفعل وتمعل ومفعلاً تاء للاباء فيشبهها مع اقربا في شلاً اذا قلنا
 تمعل وتمعل وفعل وتمعل بضم الش وفتح الفاء وكسراً قبل الآخر وتمعلنا
 ضميراً بفتح السين فمضارع فعل وفعل وفعل وتتم على هذا المحقق اذ كان
 أول المتحرك منه أي من الماضى مضموماً نحو انتمعل بضم الناء فان أول المتحرك هو
 الناء وهذا النوع من المجهول احد عشر باباً وهو ما في أول هجزة وصل
 واستعمل ليقال ان مضرباً لازم ولا يجعل مجهولاً لانه لا يجعل مجهولاً
 بواسطة ترقى الجز ولا ان الفرق لا يوجب الوجود هجزة وصل فيما كان
 اول متحرك منه مضموماً فتقع هذا المضموم الذي هو اول متحرك في الماضى
 كونه مضموماً نحو استخرج المال بضم الهجزة لتساوية الناء التي هي قبل المتحرك
 وما قبل آخره يكون مضموماً ايضاً نحو نصر زيد في الاصل مفعول و
 الفاعل محتمل ان يكون مفعولاً اولية او ثنية او جمعاً غيبه او عطفاً او ضميراً
 مذكوراً او مؤنثاً مثل نصر عمرو او نصر او نصر او نصرته ههنا او نصرنا
 او نصرن او نصرت او نصرتما او نصرتم او نصرت او نصرتما او نصرتم
 او نصرت او نصرنا زيدا فحذف الفاعل وهو عمرو والالف والواو ههنا
 والنون والفاء واقيم المفعول مقام الفاعل واجهزت الضميمة الى الفاء
 المفعول تكون تائب الفاعل اسمها فصار نصر بضم النون والالف مفعول
 في الاصل والفاعل ما ذكر مثل نصرها واياها زيدا ونصرها واياها
 او نصرها واياها او نصرتما واياها ههنا الى آخر الضميمة فحذف
 الفاعل واقيم المفعول مقامه واجهزت الضميمة للضميمة الى المرفوع لعدم سلاية

المجهول

صلاحية المرفوع لما وضع كل من المرفوع والضميمة والمجهول من مستقل
 واما غائباً فيجوز على فعل واما لو لا ذلك فالضرب من مجهول ومفعولاً بضم النون
 والواو في الاصل من مضرب واما ما ذكر مثل نصره زيدا او نصره
 او نصره اه تحذف واقيم المفعول مقام الفاعل فيضم الضميمة للضميمة الى
 المرفوع فصار نصره واقرئت والفاعل المؤنث فحذف في الاصل ضميمة مؤنث
 مثل نصرها واياها زيدا ونصرها واياها الى آخر الضميمة فكذا نصرنا
 وضمير بضم النون وضمير التاء ضمير مضرب والفاعل في اما غائب
 او مشكك ولا يكون محطاً لانه لا يقال مفرتك مثل مفرتك او اياك زيدا
 ومفرتك او مفرتك او مفرتك او مفرتك الى آخره فحذف الفاعل واقيم
 المفعول مقامه واجهزت الضميمة للضميمة الى المرفوع فصار مفرتك وكذا لك التثنية
 والجمع والتثنية فمضارع بضم النون والتاء ضمير مضرب والفاعل اما
 مخاطب او مخاطب مثل نصرني او اياي زيداً فترق نصرنا واياهم مضرب
 والفاعل اما غائب او مخاطب مثل نصرنا او اياها زيدا في المرفوع واستخرج الما
 وفقر الضميمة في المجهول ليدل عليه وغيره من النوع لان في معنى المجهول غريبة
 وفي الضميمة ايضا غريبة ولطابق النقط المعنى ولهذا الغريبة لا يجمع على هذه
 الورد فعل ولا اسم الا وحلي ودخل في الاسم لا يقال في كسر الاول وضم العين
 ايضا غريبة وليكن هذا النوع مجهولاً لان الفعل من عكسها واما قوله بضم
 الفاء وكون العين وضمير كسر الفاء وكون العين وقرى ورتب اليها
 كسر الفاء فلا يندب لما فرغ من بحث الماضى مشرع في بحث المضارع فقلنا
 واما الفعل المضارع وما يفعلى الذي يكون اوله غير يكون واسم احدى
 ثقله ومضارع اي فعل اوله والاول يكون الا في ثلث النسخ لان الاول حذف
 من ثلثها واسم لزيد سابق غير سابق او على التشايع واسم وضربه احدى
 الزوائد الاربعة الذي هو منبسط المضارع فان رابعاً فرباعى وان خماسياً

فان في قوله زيدا زائدة حرفين في اول المضارع
 ودون الهمزة مع ان الاصل في الزيادة ان يكون في
 لا دليل على ضمير فلهذا لان الهمزة او الالف في
 ليس بالماضي المضارع فلهذا لان الهمزة او الالف في
 التثنية والجمع واما في قوله ان زيدا التاء
 فليست في الطلب الماضى واما في قوله ان زيدا التاء
 ان زيدا التاء فليست في الطلب الماضى واما في قوله
 واما في قوله فلا يندب لما فرغ من بحث الماضى مشرع
 الا في ثلث النسخ لان الاول حذف من ثلثها
 واسم لزيد سابق غير سابق او على التشايع
 واسم وضربه احدى الزوائد الاربعة الذي هو منبسط
 المضارع فان رابعاً فرباعى وان خماسياً

الفعلة المضارع

فما شئنا من ان يرد كرم ونكر وحى الى الزوائد الاربعة المبررة والمؤمن والشاء
 والياء وانما زويت الفرق بين المصنوع والمصنوع ولم يكن تقدير النقصان
 لئلا يكون الكلام اقل من القدر الصالح وهو حرم وانما وقع الزيادة في المضارع
 لان الزيادة بعد الجرد والزمان المستقبل بعد زمان الماضي فاعلى للزمان
 السابق الحقيقة السابق تحمها الميت او انى او تالى او لا يتبع ما منه
 عن القول في الزيادة للمتكلم وحده والثناء الى الخلف بالزيادة من قول العبد
 لكثرة دولته في الكلام ولا يوجد كلمة الا في العلة او بعضها وهو
 للكرامة يوجد فيها والاف حقيقة والتمك من تقدم فاحده او الالف ابتداء
 محرمًا والتمك من هو بقاء الكلام فتناسب الالف للتمك ولكن لا يمكن
 الاشارة بالالف فقلوبهم هرة لتقارب محرمها فاجتمع اربع محرمات
 فاسكن الفاء دغًا لها وحقق الاسكان لانه قريب سبب التوالى والنون
 الى التكم اذا كان محرمه لعدم صلاحية زيادة الواو والياء ولما استبرها
 الواو في الخفاء والغنة ولما زادتهم النون في الجمع لان التكم محرمه
 معنى الجمع والفاء للمخاطب مفردًا او متنى او مجموعًا مذكورًا كان او مؤنثًا
 لان التاء في الاصل واو زويت للمخاطب لان الواو من خارج المنهى والمخاطب
 ينهى الكلام اليه فتناسب الواو للمخاطب ثم الواو تاء في كل ما تلاها فاجتمع
 ثلث الواو في المعتل الفاء الواو عند النطق واو الكثرة وواو
 المشارة وواو العطف وخصمى القلب لوجود ذلك في كلامهم نحو
 تجاه وترات وتكلان واصل ابتداء فيها واو واللقائية المبررة ولما
 انما اعطى لها التاء لانه لو جعلت فيها ياء لا يتيسر الذكر بالمرثية قاله
 في يبتسب للمخاطب قلت والا يتيسر بلفظ كمثل لان التيسر في الزيادة
 انما من العطف فان قلت لم يزد التهمة والنون لانهما في المشككتين
 وهما يبتسب للقائية ومثناها ابتداء في الماضي للمخاطب في قوله

او نيت

دولته

منه

ها

او من هذه
 الاستعمال

في مجزأة زيادة العاد لا يقال ان زيادة الشاء في الماضي للتمك موجود فليتبنا
 الى التكم لانهما قول زيادة التاء في التكم ضرورة لانه لا يمكن الزيادة من
 حرف انما فلا يتبع ان يكون متبوعًا ولا لا يتبع المؤنث لما يتبع بالشاء
 لان الاصل زيادة ما بها المتكسبة بين المؤنث وهو التاء والياء للقاء
 المذكور مفردًا او مؤنثًا او مجموعًا وجمع المؤنث الغائية لان الياء في وسط
 القم والغائب بين المتكلم والمخاطب وهذا الى المضارع يعمل للمخاطب
 وهي اجزاء بعضها او آخر الماضي وبعضها او الى المستقبل لان الزمان
 عبارة عن دوران الفلك وهو لا يستقر يقب بعضها بعضًا ولا يملك
 بين اجزاء الزمان والاستقبال وهو ما يتقرب وجوده بعد زمانك الذي
 انت فيه قبل استعمال المضارع في الحال حقيقة وفي الاستقبال محال وقبل
 على الكس والتصحيح مشترك بينهما لكن المتبادر الى الذهن عند عدم
 القرينة للحال تقول يفعل الان ويسمى حالًا وصاحبه لا دلالة عليه
 ويعمل هذا ويسمى مستقبلًا لانه على الاستقبال والمشتبه مستقبل
 سابق الاخر واليها كان نسبة الماضي بالماضي ان يكون كسر ما قبله وتوجيه
 بان يكون الغائب هو الزمان يستقبل الفعل الا في مكانه مستقبلًا ما اذا
 قلت انت عليه اي على المضارع السابق اي بين الاستقبال محرمه سوف
 او سوف فعلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال لانها وصفتها
 للاستقبال ويقال حرف التفسير اي انما خير لك في سوف استعمل ما قاله
 البصريون لان زيادة الحرف تدل على زيادة المعنى ومن قال سيبان في التفسير
 ودعوى الفرق بجزئية عن الدليل لان العرب يستعملونها في المعنى الواحد
 ونون ذلك قوله كرم وسوف يؤتى امر المؤمنين اجراء عليها وقوله يعيد عليهم
 وبنهم برمتهم من غير نصب لانه محال للقاء عدة لانها مشتقة على التراخي
 من التيسر والمشتق لا يدل على ان يدل على معنى ازيد من المشتق منه ولان

وكان اللفظ على ما لا يخفى ليس دعوى مجزئة وما اورد من الدليل لا يدل
 على انها بمنى وانما لان الاستعمال لا يلزم الوضع فيه ونحوه كذا في الجمل
 فالبني للفاعل اي ان الشايع ما ادى الفعل للفاعل الذي كان حرف الفاعل
 متاخر من ذلك الفعل معنوه كما لان الفتحة اصل الحذف ولا يفتقد الالف
 ٥١ ما كان ما فيه على اربعة اوت و هو عشرة ابواب نحو كرم وقال في غيره
 ودمج او ملحق وفي ما عداها حرف الفاعل معنوه فاق حرف الفاعل معنوه
 اي مما كان ما فيه على اربعة اوت يكون معنوه ما ادى نحو يفتح ويحكم وقال
 ويحكم لان الالف الذي كان تارها ونحوه الذين اذا لم يكن له باب الاصل
 لان معنوه الذين ومضمونها اذا نقل اليه بالفتحة بالثلاثي ويكمل فتح العين
 وضمها تامل ولم يفتح حرف الفاعل معنوه نحو اخرج ففتح حرف الفاعل معنوه
 لم يعلم انه ثلاثي او رباعي ولم يفسر بان ضم في الثلاثي وفتح في الرباعي لان
 الثلاثي كثير الاستعمال والفتحة متساوية لهما في الرباعي ثم حمل معنوه الذين
 ومضمونها على ما سوسى العين وضم حرف الفاعل معنوه فما اذا نقل الى باب الاصل
 ولم يفسر حرف الفاعل معنوه في الرباعي للفتحة في الثلاثي لئلا يتسبب في
 صورة عكس وجه الالف مثلا اذا قلنا احسب بكر حرف الفاعل معنوه
 وقل الحرف الباقية على اذا نقل الى باب الاصل وقل الفتحة عليه وضم حرف الفاعل معنوه
 في الفتحة ولم يفسر على الواحد على الفتحة لانه في القس ولو في صورة واحدة
 وقل نحو لعل في الرباعي واستعمل في يفتح فيضم حرف الفاعل معنوه في زبدت
 معناه والذين على خلاف النسخ وقل نحو طقم عقيم وقل نحو فتح حرف
 الفاعل معنوه في الاصل احسن وقل ولما استعمل في الرباعي وهو المندرج
 والجهول قبله لان يفتح حرف الفاعل معنوه وفتح واذا كان حرف الفاعل معنوه
 في الفتحة في الرباعي قبله بل ان ارد ان يدفع فقال وعلا من ماء هذه
 الاربعة بمنى يفتح ويحكم ويقاقل ويغرس والتفتيح لا صلتها لفاعل

ويروى في
 فيقال له وجه
 الخ

لفظا على كون الحرف الذي قبل اخره اي اخر كل واحد من هذه الاربعة حال
 كونه متبعا للفاعل محسوبا كذا مثلا اي شاك المتبى للفاعل من المضارع
 من يفعل بضم العين بضم ثمران زبدت الالف للتنبيه والنون للاعراب
 لا زبدت معرب والاعراب لا يجري في الوسط كون الالف جزء منه ولا يجري على الا
 ولم يرد من حروف العلة لاجتماع العلتين فربط حرف مشابه للواو في
 الفتحة وقد يستعمل لفظ التنبيه في بعض المواضع في الواحد نحو قد فان
 تزجران يان عفان الزجران وان قد عفان احم جرحنا متعنا وندهان
 من الودع واحم متكم من الحاية وهو الحفظ وعرضا معقول ومتعنا
 صفة اي متعنا نعرفه اي فان متعنا يان عفان استمع وان تتركب
 احفظ عرضا سقنا سقنا فانه كلان تزجران وندهان متعنا
 مستعمل في الغرض بقرينة ذلك ابن عفان والشرقيان الغرض كثر ما يفرق
 لفتحة ويخاطب كل منها لصاحب بصيغة التنبيه وكذا يكون بها فاذا
 كان الرقيق واحدا يخاطب صاحب لصاحبها وهو قوله في القيا
 في جهنم الاية لان الخطاب للالك وان لفظ التنبيه للذكر كما
 قبل الى الحق وقبل الى القيا من ضعيفة فقلت القيا اجراء الوصل
 يجري الوقت يتحركون زبدت الواو الجمع والنون للاعراب والعلة زيادة
 النون مثل ما ذكر في التنبيه تفرق ثمران بقرن اسكن الاغوا لم يرد
 اربع حركات محلا على ما هي تفرق ثمران تفرق بقرن زبدت الياء
 للفرق بينه وبين الجلي المؤنث في الخط ثمران تفرق الضم ثمران
 والتفتيح في زيادة اللين من وقس على هذا الذكور من تفرق بقرن يفرق
 ويعلم ويخرج ويكرم ويقاقل ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس
 ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس
 ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس ويغرس

اعلم ان
 الف

اذ في شعور من علم المتغير والشيء المتغير منه اي ان المتغير ما اي
 الفعل المتغير الذي كان توفيق المتغير من اي من المتغيرات متغيرا
 على ان لا ياتي لانه لا ياتي ما قبل الاخر منه اي ان المتغير متغيرا
 في جميع الاوقات اي ان كان متغيرا كما يقع والاشياء ليست متغيرا
 جاء من ضم الاول ولم يتكيف باحد حاله لانه لو اتى في ضم الاول لم يتيسر
 المتغير المتحول التلقائي فيكون المتغير المتغير باب المتغير المتغير
 والمتغير متغير ما قبل الاخر لم يتيسر ذلك المتغير المتغير المتغير
 ولم يتيسر في المتغير لانه لم يتيسر بلغة قبل كبر التناهي في غير المتغير
 ويكبر ويقل ويغير في جميع المتغير في جميع ما قبل الاخر اما
 المتغير المتغير المتغير المتغير او المتغير المتغير المتغير المتغير
واعلم انه اي انسان قد علم ان الفعل المتغير ما ولا التناقضات
 للفعل فلا يتغيران صفة اي المتغير لانه ليس باسما بل هو قول لا يتغير
 لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير
 لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير
 واعلم انه يدل على الفعل المتغير المتغير وهو لم يلد ولا في التناهي
 والنام في الامر وان الشرطية والاسماء التي تنقسم من ان يتغير
 اي الجازم منه اي ان المتغير متغيرا في جميع المتغير في جميع
 المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع
 يوم الاخر ان وصلت وان لم تصل في جميع المتغير في جميع المتغير
 ويوم خالفه والاعراب التباين وهو بان في جميع المتغير في جميع المتغير
 وبالعقبات المعلقة والزوايا المتغيرة ووصلت في جميع المتغير في جميع المتغير
 اي وان لم تصل في جميع المتغير وجاء غير جازم في جميع المتغير في جميع المتغير
 ويصل في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير

واما انما متغيرا
 واما انما متغيرا
 واما انما متغيرا
 واما انما متغيرا

من غير

كان لم يتغير من العلم المتغير والشيء المتغير منه اي ان المتغير ما اي
 الفعل المتغير الذي كان توفيق المتغير من اي من المتغيرات متغيرا
 على ان لا ياتي لانه لا ياتي ما قبل الاخر منه اي ان المتغير متغيرا
 في جميع الاوقات اي ان كان متغيرا كما يقع والاشياء ليست متغيرا
 جاء من ضم الاول ولم يتكيف باحد حاله لانه لو اتى في ضم الاول لم يتيسر
 المتغير المتحول التلقائي فيكون المتغير المتغير باب المتغير المتغير
 والمتغير متغير ما قبل الاخر لم يتيسر ذلك المتغير المتغير المتغير
 ولم يتيسر في المتغير لانه لم يتيسر بلغة قبل كبر التناهي في غير المتغير
 ويكبر ويقل ويغير في جميع المتغير في جميع ما قبل الاخر اما
 المتغير المتغير المتغير المتغير او المتغير المتغير المتغير المتغير
واعلم انه اي انسان قد علم ان الفعل المتغير ما ولا التناقضات
 للفعل فلا يتغيران صفة اي المتغير لانه ليس باسما بل هو قول لا يتغير
 لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير
 لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير لا يتغير
 واعلم انه يدل على الفعل المتغير المتغير وهو لم يلد ولا في التناهي
 والنام في الامر وان الشرطية والاسماء التي تنقسم من ان يتغير
 اي الجازم منه اي ان المتغير متغيرا في جميع المتغير في جميع
 المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع
 يوم الاخر ان وصلت وان لم تصل في جميع المتغير في جميع المتغير
 ويوم خالفه والاعراب التباين وهو بان في جميع المتغير في جميع المتغير
 وبالعقبات المعلقة والزوايا المتغيرة ووصلت في جميع المتغير في جميع المتغير
 اي وان لم تصل في جميع المتغير وجاء غير جازم في جميع المتغير في جميع المتغير
 ويصل في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير في جميع المتغير

ما ان التغير يكون
 في جميع المتغير
 في جميع المتغير
 في جميع المتغير

احواف واما الكرم من تكوم فمن متحرك ما بعد حرف المضارعة وما كان في
 اوله تاء فستحذف انت منه اي من الامر حرف المضارعة لئلا يفسد بالاضاف
 وتأتي بصيغة البناء للمقدرة الباقية بعد الحذف بحرف ما حال من الباقى متغير
 مضاف الى مثل مجزوم مثل قولك وسكن القرية مبالغة للتشبيه فتقول في امر
 الخاضعين تخرج وخرج وخرجوا وخرجوا وخرجوا وخرجوا وخرجوا وخرجوا
 تقول في امره وتكسر وتباعد وتخرج انما استثنى الامر والنهي من
 المضارع دون الماضي لان الماضي يناسب الامر والنهي وان كان ما بعده
 المضارعة ساكنة وهو سبعة عشر بابا وهو ما عدا اللزوم فتقول انت منه
 اي الامر حرف المضارعة وتأتي بصيغة الباقى مجزوما حال من الباقى ايضا
 من يدا في اوله حركة وصلى مكسورة ليكن الابتداء بها وتختص الهزئة لا تاتي اقوى
 لانها من ابتداء الفعل والابتداء بالاقوى اقوى لانه هو المشتب به واما ما
 فلا تاتي لما يثبت سببته عند الجمهور لما فيها من تقليل الزيادة فتراجع
 الى تحريكها بآخر كالتكسرة كما هو الاصل لان القوة اقوى الحركات الاعوانية
 وقريبة لانها تدخل على كل متوقف والفحة بعيدة منها لانها لا تدخل على المتوقف
 والكسرة البعيدة لانها لا تدخل على المتوقف الفعل المضارع وغيره في القوة
 الى البناء لان الشيء اذا اقرب الى احد الشئيين بعد الى الامر فينا كسرة
 البناء فتحرك بالكسرة قبل اذا زيدت حركة الوصل زيدت تحركه لانها زيدت
 للابتداء فالوجه ان يزل تحركه وللفعل يسي سلك التماسي لكونه ينطق بها
 الا ان يكون عين المضارع متراى من الباقى متغيرا فتغيرا انت تبعك عينه
 ولا تاتي لو كسرت يلزم للفرق من الكسرة الى العزة ولا تقبل في الامر الذي كان في
 متوقفة العين تبعك للعين لئلا يفسد بالكلم في الوقت فتقول انما امرنا
 امرنا امرنا امرنا هذه ستة صنف ولم يجمع من موقوف الامر متوكلا
 لما مر وكذا العرب والعلم والظلال واجتمع واستخرج ثم استعمل بان

جازع في المضارعة وتولد في شيئا
 انما هو على وجه من قولهم في امرنا
 وتقول في امرنا وتقول في امرنا
 فتقول في امرنا وتقول في امرنا

في امرنا
 في امرنا
 في امرنا

بان الكرم امر من تكوم وما بعد حرف المضارعة ساكن وعزة مكسورة فالتاء
 كسر الهزئة فاجاب بقوله وتغيرا هزة الكرم بناء على اصل الزم من الامر
 يعني انها من متحرك العين لاسكن العين فان تكوم تكوم لان حروف
 المعاني ثابتة في المضارع اذا لم يكن للوصل كهيئة الفعل حذف الهزئة
 في التكم كراهة اجتماع الهزيمتين والباقي يتبعها وان كان قد سئل على
 الاصل فتقول لا يحسب اليها اهل ما لم يعلم شيئا على كسرة متعكفا فانه
 اقل لان ياكوما واعلم انه اي التاء اذا اجتمع تان في اول المضارع
 من تقبل وتفاعل وتقبل وما يلحق به وهو حمة والجمع ثمانية ابواب
 وذلك المضارع انما يحاطب مطلقا واما مفرد مؤنث غائبة وتشتبه
 وهو ثمانية مواضع فهو زائجا منها اي التان وهو الاصل في تحجب
 وتفاعل وتندرج ويجوز حذف احدهما اي التان لتقل التكرار وتكون
 اثنان لا دغما لئلا يلزم الابتداء بالتان وهو مرجع ولا يجب الهزئة
 لمشاربة المضارع لاسم الفعل المستثنى عن الهزئة فحذف احدهما ليحصل
 التحفيف في تحجب وتفاعل وتندرج لكن اختلف في المحذوف فذهب
 الجمهور الى انه هو الثاني لانه اذا استغنى التكرار حذف مثل قنفذ وفوف
 المشبهة ولان التقليل حصل عند زيادة الاول للمضارعة وحذفها
 محذوفها وذهب بعضهم الى انه هو الاول لانه هو الغير لواء ونحوه ولان زيادة
 الثانية للطلاوة وحذفها محذوفها والوجه هو الاول لان رعاية متناهية
 المضارع اولي من رعاية مطلوعة ولا يجوز هذا الحذف الا في المعلوم لانه
 خلاف الاصل ولا يتركب الا في الاصل وهو المبني للفعل ولان هذه الـ
 كثيرة الاستعمال في المعلوم فالتحفيف يناسبه ولانه ان حذف الاولى
 يلبس بالمعلوم المحذوف تاءه لان الفارق هو التاء الاولى وان حذف
 الثانية يلبس بمجزول مضارع التقبيل والمفاعلة ودرج فتأمل وانما

في امرنا

في امرنا

في امرنا
 في امرنا
 في امرنا

كتب في باب الألف المقصورة الغير المتحركة مضارع من باب الألف فاع
 وجعلها على رابع الى التافئة والتعويل الى المتراء وجملة خبر المتراء وجميع
 خبره حال من فاعل حتى وأدركه مفعول مطلق وتجيها صفة ولا محذور
 فيه غير الألف لا تحذف الحرفين بعد القلب والتسعة على ترتيب الألف وذكر
 أصله لتذكر قلب الألف والألفاء وذكره وهذا هو الأصل في اللسان
 والأدعاء يجعل الدال والألف والهمزة في السكون والفتحة والياء في التنوين
 اوجه واندرج أصله اذ تحذف الألف والياء والهمزة من أصله وهذا هو
 الأصل ويجوز ادغام الزائد في الدال بعد قلبه زاء ولا يجوز ادغام الزائد في الألف
 في الدال لما في الأصل من أن الألف لا تليها الألف ولا ياء ولا همزة ولا واو ولا حاء
 وقد بقي الماضي اذا كان دخلا نحو قوله دأب من سخطك ان رجت شيئا
 تكون بمعنى الأمر والحال نون لا تشديد لان الألف انما تتحرك بالقلب
 لا يكون الا في المستقبل لاقى الماضي ولا في الحال ولا تدخل في المستقبل التعويل
 وكلام المنسوخ من المستقبل للبحث بدخوله النون وان لم يكن كذلك
 بل يجوز ان كان مورا لطلب انما ساقطة كما هاء والياء والهمزة والواو
 والعين وانما استرسلها كلام القسم فان القسم لا يقسم الا لما هو مطلوبه
 وانما مشابهة كائني فان مشابهة للفتحة في المقصورة وكما لما المزيدة تشابه
 الشرط نحو اما ففعلن فان ما فيه مشابهة بلوم القسم في التشديد فان قلت
 ان ما تشديد حتى الشرط المقصود من الألف لا دخل الشرط والقسم تشابه
 لطلب وهو الفعل فيزيهون بعيد قلت اذا كان من الألف كذا لغير الشرط
 فتكون ما تشديد الفعل اولى او تقول مشابهة في محذوف كذا تشابه قال
 سيبويه يجوز في المقصورة ان تفتعلن بلو طلب ولو استقبلت نحو قوله
 بحسب الجاهل ما لم تقام شيئا على كسبه نحو ما لا أصل له بل في قلب
 الحقيقة انما لو وقف عليها والفتحة والياء تشابه ذلك احدهما حقيقة ساقطة

وفي قوله
 وادركه
 اوجه
 الكبر

وحيث كان فاعلا متحركا واو او ياء او
 قلت الواو والياء والفتحة والياء
 لم ادخلت الشاء في ما اتصل
 نحو المقي والسر والشر

وفي قوله المقصورة للفتحة
 جازي بالواو والياء والفتحة والياء
 اكتسبت الفتحة وكونه افتتات
 فمشتك والاصل هو الواو والياء
 بدل
 غاد الامالي
 رحمه الله

نحو الغرض وقد قلب الفاء نحو قوله فتح لفتحها أصله لفتح فقلت الفاء
 ولما كتبت براء وتعليل مفتوحة الا فيما في الموضوع الذي تحسن نماذ
 النون الثقل من الخفيفة بد الى ذلك الموضوع والياء داخل في المقصورة
 ومن زعم ان الياء داخل في المقصورة عليه وقال ما قال فقد ساء
 شيئا وهو انما يتحقق به فعل الاثنين وجماعة النساء من كون الثقل
 مكتوبة فيها اي في فعل الاثنين وجماعة النساء فتقول اذهبات
 لا ثنية واذهبات للنسوة بكسر النون فيها تشبها لها بنون التثنية
 التي تكرر حرفا عن توالي اربع فتحات اشان تقديرها واشان تحقيقا في
 الوجود بعد الألف ونحو الكوفيين تدخلان الخفيفة التثنية وجماعة
 النساء ما تحذف على السكون عند نون اعتبارها بالالف المذمومة وتحركة
 هذا الكوفيين بالكسر وحمل على قولهم قوله ولا تتبعان تخفيف النون
 وكسرها وتدخل انت الفاء بعد نون جمع المؤنث وتقول اذهبات
 بالالف بعد نون لتفصل تلك الألف بين النونات واختص الألف
 الخفيفة ولا تدخلها في فعل الاثنين وجماعة النساء الخفيفة لا يبالا في ذلك
 ولا امر بان لا يلزم من دخولها فيها ابتعاد الساكنين على غير حدة وجماعة
 الألف والنون ونحو كذا لم يزل من وضعها لا تها وضعت ساكنة
 بل وحذف يلزم بطلان الغرض وجاء الحذف في المقصورة كقولك
 لا تهاين الفقير علك ان تركل يومكوا الدهر قد رقت بقرينة خود الياء
 ونحو النون لانه لو حذف الألف يلبس بالمفرد فان قلت انما الفتحة
 الساكنين في التثنية ظاهري في جمع المؤنث غير مسلم لانا نقول امرين
 واضربني قلت الألف التي جاءت قبل النون المشددة دفعا لثنية نونان
 جاءت قبل الخفيفة لئلا يلزم حركة الفرج وهو النون الخفيفة على الأصل
 وهو النون المشددة والمزيدة عدم الزيادة وهي فرع ولهذا ادخل نون

ونحو قوله
 مجزون
 في قوله
 الهمزة
 سكون
 في قوله
 ياء لا تدخل
 في قوله
 سكون
 في قوله
 في قوله

والكوفيين الأصل قبل التوهم الحقيقة ويقولون انهم يثبتون لا يقال ان الأصل
الثبوتية انما هو الكوفيين وقالوا انما يجوز من الثبوتية مع ان الفرع لا يجب
ان يجري مجرى الأصل في الأحكام فهو التسمية للعلم من قوانينهم بصدق أصالة
الحقيقة لان المشتق يدل على ما يدل عليه المشتق منه مع زيادة الثبوتية
كذلك فالمتكاتب ان يجعل من الحقيقة الأصلية لا نقول أصالة
الثبوتية انما هو جوبها ومنعنا الراعي التأكيد لا في الاشتقاق لان الثبوتية
تفيد كثر ما يفيد للثبوتية معنى ولا شك ان ما يفيد الاكثر فيها معتد
اصل التسمية الى ما لا يفيد من خصائصها هذه المعنى مشتق عليه وجوز مع
ان الفرع لا يجب ان يجري مجرى الأصل في جميع الأحكام صحيح ان لا يلزم
من عدم البرهان فسادا وانما اذا لم يجري مجرى الأصل في جميع الأحكام
وهنا مفسدة وهي مزية الفرع على الأصل وجوز لنا نسب ان يدل على
الحقيقة الى الثبوتية مرفوع بما ذكرنا فان الثبوتية انما يجوز ان
لا يجوز ان اذا كان الثاني الاول من الثاني وفي مدح وفي العلة
التي سكنت وكانت حكمة ما قبلها من جسمها وان لم يكن من جسمها فهو
وهو اعم من المدح وان لم يكن اعم من حرف علة فهو اعم منها وكان الثاني
مدحا في حرف آخر نحو واية المتع فيها التاكيد بوجهها الا ان والباء المدح
ولكن البقاء لكونها في حدتها وانما جاز في هذه الصورة لان التاكيد
يرتفع عنها رتبة واحدة من جبركها ويشير الى المدح في المدح في المدح
ان الثاني في كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الثاني الثاني الثاني الثاني
وكلامه بوجه ان التقاء الثاني لا يجوز في غير المذكور لان صورة المدح
كما انما اريد به موجب ذلك ولكن التقاء الثاني الثاني الثاني الثاني
او انها ما ذكره الحسن رحمه الله والثاني في الوقف كونه بغيره والثالث في المدح
وقاف وحسين ووفقا ووصفا والرابع الاسم الذي ادخل عليه الام وقد

ونتم فقرة المهمة الاستدلال لان حرف الوصل يكون حرة قطعية وتقلب الفعل
لما ليس الاشارة بالاختيار نحو الحسن عندك وايم الله بينك والحقا
في المدح الذي قبلها انما هو خوصفة لان بقاء التفسير مشاهد بالمدح ان يكون
سكنا وانما والحق رجال في الوقف ثالثة ونحو خلفنا البقاء بالثبات
الا ان شاء البطان للزم الذي تحت ملين البعير ويجذف عن الفعل جوبا
اي مع التوهم التوهم التي في الامثلة الحقة كما يجذف مع الجازم وهي
بفعلان تشبث الذكر وتفعلاان يتدرج فيه ثلثة صيغ وهو تشبث الغاء
والخاطب والخاتمة ويقعلون وتفعلون وتفعلين لان هذه التوهم
علامته الاولى والخاتمة مع نون التاكيد بصير مبتدأ فلا يتبع علامته
الا انما يتبع التي لثبوتها انما يقال كلامه بوجه ان التوهم لا بدخلان تشبث
وهو مذهب جوبه لانه لا يلزم من مدح في المدح دخل على ما عليها لان
الفعل كثر ما ينسب الى جماعة ولا يدخل في بعض منها ويجذف مع حذف
الفعل وادوا يفعلون اي فعل جماعة المذكور الغائب وادوا وتفعلون اي
فعل جماعة المذكور الغائب وادوا وتفعلين اي فعل الواحد الغائب لا يقال
ان الثاني عند البعض وليس حقه لان عنده لا يجوز في كلتيه الا ما ينج
سبحي ان شاء الله تعالى ولطول الكلمة وان كان على هذه وذلك في الفرة
الكسرة على الواو والياء عند الجمهور لان عندهم يجوز التقاء الواو في كلتيه
ان اذا التفتح ما قبلها اي الياء والواو فانها لا يجوز ان يجرى لوجه ما قبلها
بل تترك الواو بالضم والياء بالكسرة فمما لا يتحقق ان الثاني الثاني الثاني
بالثبوت في التثنية اي اصل تثنيتون اذ قبل عليه لانه الثاني
بجمله تثنيتا فستفهمون فسادا لا تخشعوا قلب الياء الفاء واجتمع ساكنها
الا ان الواو في الوقف الا ان الواو في الوقف لا تستغنى بها عن الياء فسادا
اي لا بد من الثاني الثاني فسادا لا تخشعوا ثم ادخل عليه نون التاكيد فاجتمع

التي كان الواو والنون المدغمين في الواو والنون المشدودين
فكان الواو والنون في الأصل تخشين وحسين بلا لغوي واستقط النون
لغيره فصار لا تخشع قلب الباء الفخا فجميع الـ كذا الألف المقlosure والياء
وحذف له في أو كمن الباء لا تستقل الكسرة عليها فجميع الـ كذا
الـ لا جلت الـ كذا ثم أدخل عليها نون الشك فصار جميع الـ كذا الـ
والنون المدغم وحركت الباء بكسر دفعا لذلك ونحو الـ كذا الـ
ووجود معنى الطلبي في ما خلا لا يستعملون مضارع مجهول جمع مذكور
مخاطب أصله تسبؤون قلبت الواو والياء فجميع الـ كذا الـ والياء
وحذفت الألف فصار تسبؤون ثم أدخل عليها لام القسم ليصح دخول النون
المؤكدة ولا يسقط النون الأعرابية لأنه ليس بجائز ثم أدخل عليه نون
التأكيد فسقط النون الأعرابية بسبب دخول الـ لأن الفعل ليس بصيغة
بعد دخولها فجميع الـ كذا الـ والنون المدغم وحركت الواو بالياء
بالفتحة فصار لا جلت الـ كذا الـ وكذا الـ كذا الـ وكذا الـ كذا الـ
وجه من آخر لا يخفى على من اتقن أعلام الـ كذا الـ كذا الـ كذا الـ
مقرب مضارع معلوم مقدر مؤنث مخاطب أصله ترشيعن الـ الـ الـ
بسبب حركتها فجميع الـ كذا الـ الـ الـ وحذفت وا على حركتها
الـ ما قبلها فصار ترشيعن جياين ثم جلبت الياء الأولى لفتح كسرها
والفتحة ما قبلها فجميع الـ كذا الـ المقlosure والياء وحذفت الألف
ثم أدخل عليها حرف الشرط وهو الـ وسقط النون الأعرابية فصار الـ
ترشعوا أدخل جياين حرف الشرط وفعل الشرط في تأكيد الشرط فصار
أن ما ترشعوا ثم أدخل النون في الميم بعد قلبها ميما لتقارنها في الخرج ثم أدخل
عليه نون التأكيد فجميع الـ كذا الـ والياء والنون المدغم ثم حركت بالكسر
دفعا لذلك ولتأنيده الياء ولك الأعلام بسبب الكسرة لاستقلالها عليها ونحو

وضعت دخول النون المشدود مع أن معنى الطلبي لا يليك ويوجد طارعا من
ماللام القسم في أنها للتأكيد فقلت الواو والياء في هذه الكلمة الأربع لم تـ
تقلب القامع انتهى سمكاً وما قبلها مفتوحاً قلت لك من عارضة لا
لا يقال إن المؤكدة بمنزلة الداحلي ولم يند العبد المحذوف في نحو نحن ونسبي
الفعل مدحياً نحو هل يفعلون قلت هذا إذا لم يتصل جزمه وأما إذا اتصل فلا
يوجد حملاً ولا لم يجد المحذوف قبل الواو والياء ولا يقال مثلاً لا تخشون
ويجوز مع الثقيلة والمخفيفة آخر الفعل مطلقاً إذا كان الفعل ضاروا
الغائب والواحدة الغائبة لأنه لا أمل للحقت فالعدد لا يما يكون
لغرضه ويضم آخر الفعل إذا كان الفعل فعل جملة الذكر ليدل الغرض
على المحذوفه ويكسر آخر الفعل إذا كان الفعل فعل الواحدة المخاطبة ليدل
الكسرة على الياء المحذوفة والمزاد باخر الفعل المؤنث كان آخره أو قول
لنكون الغرض من الفعل جزء متما قبله بعد من فيهم سواء كان له أو لم يكن
أو لا فلا يرد نحو لا تخشون ولا تخشيتين وقيل الغرض بين آخر الفعل
غير التامض لأنه قد علم حكمه في لا تخشون ولا تخشيتين فقول في آخرها
مؤكداً بالنون الثقيلة ليصرف بفتح الأعر ليعرف أن أصله ليصرف أدخل عليه
نون التأكيد فجميع الـ كذا الـ والنون المدغم والتأنيدي في حذوها
هذا الجوز لأنهم يجوزون التأنيدي ولو في كلين وعند البعض لا يجوز
في كلتين وأما أنها لا يبيك بالفرد وكسرت لتأنيديون التأنيدي التي
كسرت دفعا للفتحات الأربع ليصرف أصله ليصرف أدخل عليه النون
فجميع الـ كذا الـ والنون المدغم وحذف الواو لا جلت الـ كذا الـ
على البعض وعند الجمهور حذف الواو وإن كان الالتقاء في حذوها بطول الـ
بالنون وواو الجميع ونحو الأعر على الواو المحذوفة لتصرف بفتح الآخر
لتصرف ليصرف أن أصله ليصرف أدخل عليه النون الثقيلة فجميع الـ كذا الـ

كذلك وجب ثابته الفعل في نحو منتهى وذلك نحو ما زو فعل قد عرفت
 بمعنى الفاعل على كالمعجم بمعنى الراجح مع السالفة لا يستوي فيه الذكر والمؤنث
 نحو رجل كريم ورجلان كريمان ورجال كرميون وامرأة كريمة وامرأتان كريمات
 ونساء كريمات لا يقال الصيغة صيغة مشبهة ونسبة او جمعها سباعية
 والكريم لا يستوي جمع على هذا الوجه لان كل صيغة جمع بالراء والنون في الذكر
 والالف والنون في المؤنث اذا كان الموصوف مذكرا حقا قلنا كما عجم بالكر
 ويعني المفعول كالقتيل بمعنى المقتول يستوي فيه الذكر والمؤنث اذا ذكر
 الموصوف في علم الذكر والمؤنث بالوصف نحو رجل قتيل وامرأة قتيلة
 لا يقال يقتلون بالفاعل واذا لم يذكر الموصوف لا يستوي بل هي بالقاء
 في الجنس بمعنى الفاعل ولكن الالتيك بالجنس كسكنى وتغيره ايده لان
 الالتيك بالجنس بالقراب كسكنى من العقيق ولا يجمع هذا جمع التسميع فلا
 يجمع كسكنى ويجمع كسكنى من فعل بمعنى الفاعل ولم يمسكس لان عدم
 الالتيك اصل الفاعل كذلك فاعفد والتعريف بمعنى المفعول فاعفد
 للقاء والكا دة ولم ينقل الى كسنة يجمع ويتركها على كسنة يجمع
 وقيل على ضلتي وانما ما زاد على ثلثة الحرف ثلثا او رباعيا فالق
 الى الفان والفا عدة وهو ما لم يكتفي بتطبيق على كل جزء ثلثة في ما زاد
 على الثلثة ان يجمع في مضارعة الجمع المضاعفة في موضعين من المضارعة
 وتكر ما قبل اخره اي ما قبل اخر المضارعة ان لم يكن مكسورا والا يكون
 محصيا للفاصل وما لم يكن مكسورا ثلثة ابواب وهو ما في قوله تعالى في
 الفاعل والفعلي اي ما قبل الاخر في اسم المفعول ان لم يكن مفصلا وهو نحو
 ما في قوله تعالى من المزيديات نحو مكيم بكسر ما قبل الاخر ومكيم بفتح ما قبل الاخر
 ومدمج ومدمج ومستخرج ومستخرج ومخرج ومخرج وكذا فيكون بولي
 الاثنية ونحو مسهب ومحصن ومضج من اسم الفاعل بفتح ما قبل الاخرين

من استهيب واحصن واغلم وعاشب وايض من اعشبالكان وايض شاذ
 وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع ككتاب ومكتاب
 ومكتبا ومكتل ومعتد ومنصب واسم الفاعل ومنصب في اسم المفعول
 ومكتاب في الفاعل ومكتاب عنه في المفعول فان لفظ اسم الفاعل والمفعول
 في كل المذكورات يستويان اذ لم يترك ما قبل الاخر ثابا بالقلب كما في مختلف
 احله مختبر كسر ما قبل الاخر او بفتح ما قبلت الفاعل كرها والفتاح ما قبلها
 وانما بالادغام كما في قوله ومختلف التقدير لانه ان اعتبرته فتحها فهو اسم
 المفعول لا يقال يفرق في الاخرين بذكر لفظ الجواز والجرور في اسم المفعول
 لانه اسم الفاعل والمفعول لفظ منصوب الاء والجرور مع ظهور وغايرها
 ان يكونا قرينة اسم المفعول وذلك لا ينافي تساوي اللفظين مثلا يقال
 في مخرج من فعل ما ض لا يقال مخرج فعل ما ض فما لم يلفظ المفعول منصوب في
 حجب فيه لا الجوع ولما ظهر من تعريف الال لم ان غيره ثلثة الضاعف
 والعتي والمهور المراد ان يذكروها مقدما المشاعف لمشابة النساء
 في قوله التثنية وكون قد صوغ في التجميع فقال **فصل في المضاعف**
 تذكروا ما ذكر في الفصل الاول هو اسم مفعول من ضاعف وقيل الى المشا
 الا هم صفة مشبهة مثل الامر وهو في الاصل من لا يسمع الضمة الحثي
 ويطلق على المضاعف لتحقيق الشدة فيه بواسطة الادغام وهو الضاعف
 من التثنية في المجرى والمزيد فيه ما كان عنه ولا من جنس واحد فان كان
 دالا فلا مد الى وان كان باء فباء كمد في التثنية في المجرى واعد في التثنية
 المزيدي فان عنه ولا من جنس واحد وهو الدال فان اصلها الى
 اصلية وعده اي ومنعها القديم سرده اسكن الدال الاولى وادغم في الثانية
 واعده فقلبت حكة الدال الاولى الى ما قبلها وادغم في الثانية وهو اي
 الضاعف من الزباني مجزى كان او مزيدا ما كان فاعده ولا امر الاولى من جنس

وكذلك عية ولا ما عية ايضا موجس واحد ويقال له اي الضعيف من
الرباعي المطابق ايضا كما يقال الاعم لاد وان لم يكن غير ارفع انما يتحقق كونه
يكن حمل على التثاني وانما لم يدع لم ياتي وجعل الفعل بين المتعديين فان قيل
رباعي يخرج من ضعف عند البصر بين الهمزة والياء زيادة الحرفين من جنسهما
الفعل وسكونها باصالة جميع الحروف وقيل في مزيد الحرف بالرباعي عند الكسرة
لا يتم يجوزون زيادته ويقولون اصله قل زيدت الزاء بين العين واللام
والحق بل خرج زواله وزوال الكسر الفاء الكثرة ويجوز الفتح لتقل المضاعفة
ولعدم دفعها الاذغام ولا يجوز الفتح في غير المضاعفة لاعتناء المقصود
استشعاره بانك عند ذلك الضاعف من قولك لم لا تكلم لغير جنة
من تعريف مع ان حروفه حروف التعريف اراد الجواب فقال وانما الحق
المضاعف مطلقا ثلاثيا او رباعيا او مزيدا فيه بالمعلمات لان
حرف الضعيف يلحق الابدال وهو ان جعل حرفا موضع حرف آخر
بجلا في بعض فانه لا يكون موضع المعوض هذه فلو اطلق عليه يكون
الاطلاق مجازا وحرف الابدال امضت يوم جدها ذلك ذكره في القصة
امضت امر من الالفاظ وتجوز طرفه وحده مستداه مضاف الى عطاه وهو
على شخصي وذلك من اجل ما في وجعل خبر ابتداء وهو مع فيه معناه يوم
كقولهم امليت بمعنى امليت يعني اصلا امليت قلت اللهم الأخيرة يا وائل
اجتماع المتولين مع قوله الاذغام لسكون الثاني ومثله تضيي البازي
اصلا تضيي قلت الضاد الأخيرة ياء وكسر ما قبلها لا مصدر من باب
التعبد وخصوص الكسرة لجملة الباء وحسب وتلعت اصلا ما كنت
وتلعت وكذا الرباعي نحو يهديت وضمه ضبت اصلا ما دعت
وضمته ضبت ولحق الحذف كقولهم من كقولهم مننا السماء فقلناها
ودام لنا حتى نرى هذا بيوت ونملنا في متنا مجازين الارادة والثناء

50
والثناء اسم الحسن يقع على الواحد والمعد وكنايتي ارفع عن القائل
وقيل جمع سادة وقيل سموات وهي جمع سادة وتلناها من النيل وحتى
ابتدائية ولعل اسم جبل ويوي من باب ضرب يرك والواو في ونملنا
بمعنى مع ونملنا اسم جبل والفاء الاطلاق والمراد منها الضخام
القطبان فالعني اريدنا من السماء قلناها ودام لنا حتى اقبل الضخام
الذين غطوا قلوبنا ونزلان وظلت يقع الفاء وكسر جلو تحت قلوب
فلان التثاق من المطايا احسن به فحين اليه شوش وظلنا تحت
والعتاق جمع عتيق وهو الكرم والمطايا جمع مطيئة وهي الابل وتكون
جمع شوك كاحمر شمر وهو الشكة الذي ينظر بخوضه والفران الجرودان
الوجي فيما قبل اي شئت وظللت واحشيت يعني اصل شئت
شئت بكسر الميم حذف السين الاولى مع حركة الانها في المتغيرة
بالاذغام ضاربت شئت بالفتح او نقلت حركتها الى الميم بعد سلب
حركتها وحذفت ضارست بالكسرة والفتحة لان النقل حصل عند هذا
ولان الابدال الحذف اولان المضاعف اذا خفت بالحذف خفت الثانية كما
في الحروف المشبهة وكذلك ظلت واحشيت لا يقال الحذف والابدال ليجاز
الضعيف ايضا كما في تنجيب والفتي اصل الثالث لثنا فعل هذا القول
ثابت في الحق الحذف الى حرف اصلي واذا وجد الحذف والابدال معا
والضحي ليس كذلك واعلم ان هذا الحذف والابدال سماحي وازيد
على خلاف القيان مقصور على موده ولا يتجوز وزه والمضاعف ليجز
الاذغام بشديد الذال عند البصر بين وتجفيف عند الكوفيين زعماءهم
ان الاذغام بالتشديد غير معتد وكما قال في الصمغ ادعت الحرف
وادغمه من الاضغالي والاذغام في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال ادعت
الكلم في فم الفرس وهو اي الاذغام في اصطلاح القريبي ان تسكن انت

ان لم يكن اذا لم يكن له في العلم من ان الشاكي اني على حاله لا يريد
مخبره اصله بل يريد مكان الدال الاول في مصدره في الحرف الاول من المتكلمين
ولكن في ذلك الحرف في الحرف الثاني في قوله فان اصله قد وسكت
الدال الاول وان لم يكن في الثاني والادغام اشياء يكون اذا كان الاول
ساكنًا اذا كان متحركًا لا بد من في الثاني ان يكون بعد الحركة فاصل بين
المتحرك والمذكور فيه واذا كان الثاني متحركًا لانه اذا كان ساكنًا لا يظهر
نفسه فكيف يظهر غيره ولم يكن الادغام با دخال الثاني في الاول فيكون
حركة الاولى بين الجنتين وسعى الحرف الاول من الثاني سعى مدعى اسم
مفعول الادغام اياه وسعى الحرف الثاني مدعى فيه كقوله الادغام
فيه وذلك اي الادغام واجب في نحو مدي في الماضي المعلوم في نفسه
مواضع وهو من مدالى مدته وصره منه متعدي والادغام الواجب اذا كان
المتكلم في كل واحد من بان يكون لا متحركين وانما قولهم خطه شعده
وطلب البلفشاد وانما قول الشاعر الى اجد لاقوام وان ضينوا
فكلمة زور للواد السخا والفتن صله الاول ساكنه الثاني متحركه
واذا كانا في كلمتهما بان يكون الاول ساكنًا مخي لم اقل ان يكون الادغام
وان كان متحركًا لا يجب بل يجوز نحو مريب بكر بعد اصله بعد نقلت حركته
الدال الاول الى اليم ولم يجز في احتياجه ما قبله والثلث يلزم اجتماع التثنية
في غير حده وادغم الدال في الدال والملازم في مدعيه معلوم والادغام
واجب في نحو عشر موضع منه وهو ما جاء في المورث غائب او متخالف
ومنه غير واحد بعد واحد بعد واحد وانقد ينقد هذه مضاعف
واسود يسود واسود يسود وهذه ليست بمضاعف بل الحرف وادغم
من باب فصل وافعل وانما التي بها تكون في حكم المضاعف واستعد
يستعد من باب الاستعمال مضاعف وانما ان ماضى معلوم رباعي مزيد

رباعي

مزيد فيه من باب استعمر عند العربيين لانهم لم يجوزوا زيادة الهرة في الابدان
في غير الاول ولذا قالوا باصالة الهرة وتلا في مزيدية ملحقة بزيادة الهرة
والنون بالجرم عند الكوفيين تطلق وتناد تباد مضاعف من باب
التفاعل والادغام واجب في هذه الامثال كلها لاجتماع المثلين وعدم
النافع من الادغام وكذا هذه الافعال كلها التي يجب فيها الادغام وتنبغي
اذا بينها الفعل كذلك يجب فيها الادغام ايضا وتنبغي اذا بينها بالفعل
ينبغي الادغام ويجب في نحو مواضع وتنبغي في نحو في الماضي ويجب
في نحو عشر وتنبغي في نحو في المضارع نحو مد اصله مد اجتمع في الزيادة
واسكن الاول وادغم في الثانية بعد اصله بعد نقلت حركته الاولى الساكنة
فيها وادغم وكذا انظر انه اي نظا لم بعد واحد بعد واحد وانقد
ينقد فيه واحد بعد واحد واستعد يستعد وتناد تباد قلبا الالف
واو والتاكتان في الحد والتاكتان الذي لم يذكره المعص رحمة فيمض لم
يجع من المضاعف وبمض جاء ولكن ليس الادغام فيه سبيل نحو مد
ومد في الفعل والتعدي لانه لو ادغم لاستغن الادغام ونحو مسد
مجاد نحو اشارة الى نوع اخر مصدره وانما قال مصدره للثلاثين
وكذا الادغام واجب اذا قبله بالفعل المضاعف الفا الجبر او وادغم او وادغم
سواء كان ماضيا او مضارعا او امرًا مجزعا او من ذلك فيه معلوما او مجهولا
بقرينة اطلاق الفعل وذلك لاق ما قبل هذه الضائر وهو تاني المتكلمين
يجب ان يكون متحركًا للثلاثين اجتماع التثنية فيجب الادغام نحو مدنا
ينبغي اليم تثنية التثنية ويجوز ان يكون تثنية الامر والله المجهول
ونحو مد وادغم اليم جمع المعلوم ويجوز ان يكون جمع اليم
او الله المجهول ونحو مد في امرها من مفرده مؤنث بقرينة الياء وهو
منه الفا على هذا المجهول وعلامة الخطاب وقاعلة شتر فيه عند الافشى

وه

والادعاء متعين في غير مدخلات مددنا ومددنا في المدد في مددنا و
مددنا ومددنا واحداً ولا مددنا في المددنا في المددنا في المددنا
المددنا في المددنا في المددنا في المددنا في المددنا في المددنا
ان يكون عارضاً لان اخر بعضها ساكن اما المدد في المدد في المدد في المدد
الحل عليه كالمضارع والامر والتمني لان المدد في المدد في المدد في المدد
وكان بناؤه على السكون بعد سكونه اصلياً والادعاء جازاً اذا دخل
الجاء على الفعل الواحد والادعاء بالمدد الواحد لم يتصل به غير ما في المدد
كان او متطابقاً او متطابقاً وهو تحت مواضع واحداً او متطابقاً في المدد
فيه اما واجب وهو ما يتصل به الف الغير او الواو او يا وه في المدد
مواضع واما متعين وهو ما يتصل به نون الجمع وهو نشان والادعاء
متعين في ذلك الفعل في المدد عند اهل الجواز كون الثاني ساكناً ولم يكن
والسكوني يكون اصلياً وعارضاً في المدد في المدد في المدد في المدد
شاعراً ومن يك فاضل فيجعل على قوله يستغن عنه ويدعم ويكسر
يكن واسمه فيه راجع الى من قبل حذف النون منه كونه مشابهاً في المدد
في المدد والواو في الغنة وقبل كسرة الاستعمال والادعاء في المدد في المدد
يكن ويحل مطوف على الشرط يستغن جزاء معلوم ومجرى في المدد في المدد
وقا عليه راجع الى التعم او مجزول وعنه نائب القاعل ومجرى راجع
الى من على التقديرين يعني لا يجتمع على راسه ويدعم مجزوم مطوف عليه
ولم يدعم كونه مستغناً عنه وهو واجب عند من يقيم لا يقيم لم يعدوا السكون
العارض كوناً ما بالادعاء ولم يمتنع او يجوز كون الثاني في المدد في المدد
فما يجوز عندنا لذهابنا الى انه مذهب كان فان كان مكسوراً لم يكن غير
او متشعبة كعطف فيقول لم يمتنع ولم يمتنع بكسر الهمزة كاصول في المدد في المدد
لان غير كذا النكاح بالكسر اصل قد مر ولما وافقه حجة العين في مكسورة

6

العين وحقها في المدد ولما وافقه حجة العين في مفتوح العين فتقول لا يجوز
حذفها في ذلك الادعاء كما هو لغة الجاهلين وكذا حكم بفتحها ومجرى
ومجازي يبنى ان يجرى اذا دخل عليها الجازم حكم المضارع وان لم يكن
مضارع اي جازم في حجة مواضع واجب في سبعة مواضع وتسع في
مواضع في المدد بفتحها والفتح والكسر ولا يجوز التعم لعدم السبل ولم
حذف بفتحها في المدد في المدد في المدد في المدد في المدد في المدد
لا يفتح في المدد في المدد في المدد في المدد في المدد في المدد
لو فتح في المدد في المدد في المدد في المدد في المدد في المدد
الفتحة مفتوحاً مجزوماً عند دخول الجازم عليه فيكون الفتحة في المدد في المدد
والفتح والكسر اما التعم فلما تبنت العين واما الفتح فلما تبنت الكسر
فما تبنت انما اصلها مع الادعاء ومجرى في ذلك اي الادعاء فتقول لم يبد
فيكون ذلك فتقول لم يبد في ذلك الادعاء وهذا حكم الامر على الامر
العام في بنية النشال ولان الامر الغائب في حق في المجرى فتقول في المدد
في حق بكسر التعم ومجرى في ذلك كونه كواضعا واقرير واغنى في ذلك
الادعاء ومدى مجزومات الدال على السكون اذ لم يلحق باخر الادعاء ساكن
غير مجزوم واما اذا لم يكن مجزوماً في التعم مجزوماً غير الكسر في ساكن او في الفتحة
واتمة والقوم واما اذا لم يكن في حيز اللوثة مخزونة هاتر في الفتحة لانها
حرف عطف فكان الالف في المدد في وما قبل الالف يجب ان يكون مفتوحاً
واما اذا لم يكن في حيز الغائب مخزونة فيجب التعم لانها حرف عطف فكان
الواو المخزونة بسبب العطف وليس في المدد في وكسرة في الكسر
وهذا ضعيف واحمد في ذلك الادعاء كافي في المواضع المجزومة وفي ذلك
فيكون الفتحة في قوله في المدد بعد مثله الاولى والعين بعد
اولئك الايام والدم ضد اللدغ ولما نال في المدد في الفتحة والفتح

وَأَمَّا فِي الْمَوْتِ وَالْخَلْقِ
فَمَا كَانَ مِنْ عِلْمٍ فَهُوَ كَمَا كَانَ

التي كان على وزن يفعل كسر العين وهو بابان الثاني والثالث لما مر
من اذ قاس في الفعل الفاء انما تحذف حيث لا تقع العلوى ويو
الواو بين السفليين وهما الياء والكسرة ثقيل والثالث ينزح من
السفل الى العلوى والستون من العلوى الى السفلى وتحذف ايضا من
مصدره واى من صدره الفعل الفاء الذي على الفعل ويضم من اضافة المصدر
الى الغيبة ومن الوصف الذي هو الذي كان على وزن فعل كسر الفاء ان تحذف
منه انما يكون بشرطين الاول ان يكون المصدر من كسور على المضارع
والثاني ان يتصل المصدر على فعل كسر الفاء وسلم اى لا يعلى الواو في الفعل
فما يقع اى في جميع فعايد الفعل الفاء من الماضي واسم الفاعل
والفعل والزمان والمكان واما الامر والتهيئة والمضارع فتقبل
وعلاصة هذه الواو وتقبل تحذف الواو هو فاعله وتحذف الواو في اربعة عشر
ادوية منها تحذف بالاقسام وهو ما في اول باب عشرة بالتهنية
وهو ما علاه عدة اصل وقد حذفت الواو بعد الفعل ونقلت مكانها
الى العين وعوض عنها التاء او عدة حذفت الواو ونقلت كسرها الى
ما بعدهم والفاء للوجه والوجه اسم مصدر فاعله ان لم يكن كسرة
الفاء لم تحذف ولذا مثل له يقول وعدا واذا كان كسرة الفاء كان
قالا محذوف الفاء من فعله لا محذوف الواو منه ايضا نحو جلا مصدره ولا
يوجد من باب التثنية ونحو الوصال وهو مصدره واسم الفاعل هو اصل
فروءا وعدا بسلامة الواو في جميع صيغته اسم الفاعل وذلك موعود
اسم الفعل بسلامة الواو في جميع صيغته ايضا وعدا امر جازم اصل
توجد والى التام لطلب الفعل عن الفاعل فصار الفعل محذوف التام
لكثرة الاستعمال ثم حذفت حرف المضارعة وتماثلا للثانية بالمضارع
فاجلست الزمرة المكسورة ليكن الالفاء ووقف على الالف فصار ما وجد

مطلب
الواو

او عدل فيكون من ساكن ما بعده حرف المضارعة ثم حذفت الواو بينا المضارع
واستغنى عن الهمزة لعدم الحاجة اليها وهذه الحذف في ستة صيغ او اصل
لقد وان التام لا امر مضارع لم تحذف ثم حذفت التام لما مر في حذفت المضارعة
لما مر وتحذف على الامر بالسكون في يكون من متحرك ما بعده حرف المضارعة
واما المحذوف لم يند ولم يند والنفي نحو لا يندون بعد حكم كل من باب حكم
المضارع لا يند مثل الامر في الحذف وكذا النفي الغائب وكذا او مق
بسلامة الواو يند يحذفها واعلا لا يحذفها ليد والعلية فيه عدة فيه
وباب سبب عدة اصل ومما او وممة على ما سبق في عدة واذا
كان الحذف بسبب الياء والكسرة فاذا ازيلت كسرة ما بعدهم الى الواو
بالهكزة او بالسكون الذي في الكلمة عليه فلا يرد النقص نحو يطولعي
ويضع ونحو لم يلد بسكون التام ولم يند بسكون العين قال
الشاعر مجت ليولد وليس له اب وذى ولوليد له ابوانى التام في الواو
مع من قال سمعت له فلان اى منه وليس له اب الزمير محسوس وهذه
فلا معطوف على مولود له ابوان الزمير ادم وعم ويحذف التقصير
ان شاء الله تعالى اصلها كسر العين استكملت تشبيها بكشف فاجتمع الشا
تدركت التام وحذف ذلك اعيدت الواو المحذوفة لعدم موجب الحذف
ويجوز ما مر من وقوع العلوى بين السفليين نحو فروع مضارع
يحول اذبت فيه الكسرة بالحكمة التي ساء الكلمة عليها لان بناء الجهر
ينفتح ما قبل الامر ونثبت معطوف على محذوف اى الواو نثبت في انفتح
بالفتح اذ لم يثبت على الحذف لذكرا ذكرا انما كوجه كسر العين يرمي
بفتحها من باب الرابع وفيه اربعة لغات الاقل يوجه وهو الاصل
والثانية يتبع الياء وينقل الواو ياء لا تراها احذف من الواو
والثالثة يتبع الياء وينقل الواو الف لا تراها احذف من الواو يميل

وما بعده

فان

كسر حرف الضار بعد وقبل الواو ياء تسكونها واكسرها ما قبلها لا يهزأ
بعد الياء ثقلها كالحزب بعد الكسرة فقلبو الفتح كسرة ليقلبوا واكسروا
الشعر فبذلك لا تستعينون ولا تلتزمون في الفتح فبذلك وقصرك
وقصرك يمين للوجه مفعول للفعل المحذوف اي مثل فبذلك معناه
والفعل مفعول للجلس والاصلا لا وان زائدة لان جواب القسم لا يكون
مفردا ولا لا يكون المثنى مثل اني المسكين ولا الضعيف وتسمعون
منى حاضر من الاسماع والنون وقاية والجملة جواب القسم لا يقال
القيم سلق ثلثة اشياء اللام وحق النون وان بالكسر والشد بفتح
نعم اذ لم يكن سؤل النيا وانما اذا كان سؤل النيا فالجواب لا بد فيه من
الطلب واللام مصدر بمعنى التوم والعتاب ولا تنكي منى حاضر
معطوف على جوابه اي لا تقشر يقال نكي القهقهة قشرها والقشرة
الخرى بقية اللحم والقواد القلب فيجمع الفاعلة وجميعا معن
بان المقطرة بعد التي من الوجع وهو الالم والالف للاطلاق ولما
لاكن منك قشر قرح الفاء ولا بسبب اللفظ والذين يرفعون القيد
والمقيد معا وهذه غير لغة بني اسد وهي لا يسرون الياء لان الكسرة
ثقلية عليها الا اذا كان بعدها ياء فكسروا لتقوى احدى اليائين
يا الاخرى وانما اذا كان بعد الياء واو فلا يسرون الا بجعل الجمل امر
حاضر من فوجلي واصلي بجلي او جلي كسر الهمزة قلبت الواو ياء تسكونها
واكسرها ما قبلها وهذا امر سماعي لان الواو محذوف ما قبلها وهو حركة
الهمزة لانها بعد الحرف قلبت ياء ليجئ سنان انضم فعل ما في معلوم
لان من باب الافعال وهو لازم التثنية ما قبلها اي ما قبل الياء المتقلبة
عن الواو في جمل عادت الواو لعدم الوجوب للقلب وهو كسرة الهمزة
نقول بازديا بجلي تلفظ بالاول فوط الهمزة مع لكمة لانها تسقط

تسقط في التخرج وتكتب بالياء لان الاصل في الكلمة ان تكتب بصوت
لغزها لو ابتدأ بها او وقف عليها والابتداء فيه بالياء نحو بجلي ولهذا تكتب
وقفاً ووصلها بالالف زيدك في نحو رايت زيداً وبالياء نحو قد في نحو قد زيد
ومنه في نحو زيدك است مما اتصل ما لا تستقر عليه باسم جاز لا اذا وقف
عليها ووقف بالياء بخلاف ما اذا اتصل ما لا تستقر عليه جاز لا اذا وقف
ثم ولم لان الجاز والعروب بينهما امتزاج شديد فيكونان لفظ واحد
فلا يكون الكلمة حرف واحد وثبت الواو في فاعل المفعول بالفتح
بالضم لا تشاء موجب الحذف الا ان بني عامر يحذفون الواو لا تشاء
وقرئ الواو بين الباء والهمزة نحو وجد بجدي بوجه بوجه بسلامة الواو
او جهة لا توجه بفتح الواو في جميع صيغتها ولما توجه سؤل على قوله
وثبت في فاعل الفتح اجاعه فقال وحذفت الواو من بطاءه بفتح
وتبضع وتبضع ويضع لانها في الاصل اي في وضعي القديم على وزن
يفعل بالكسر ففتحت العين بعد حذف الواو ولم يبق الحلق فيكون الحذف
من مفعول بالكسر لا يفعل بالفتح لا يقال يرد على قوله هذا واذا لم يرد
كسرت ما بعد الواو واجدت الواو لان الحركة التي جئ بها تقصر النطق
في وجودها كدونها نحو دعوا القوم ونحوها ولهذا لا تعيد المحذوف
فيكون الغنة في حكم الكسرة الحقيقية ولان الحركة التي جئ بها الشئ
معبرة في حق ذلك الشئ ولا تعبر في حق غيره نحو غزنا في معركة
القاء معبرة في حق الف التثنية لانها جئ بها ولذا لم يعد الف المحذوف
وكذا الفتح فها جئ بها لا جلي حرف الحلق فهي معبرة في حقها ولا تسمى
في حق غيره فان قلت الكسرة واقعة على حرف الحلق في بعد فلم يستقل
فيكف بالجواز قلت يمكن ان يكون ما استغنى في الجواز لا يستغنى في نفسه
ولا يضر لان ما لا يضر صاحبه نصرة غيره لان نراق الانك لا يضر في نفسه

نهم

ويشتر العقب بل يعقل ولا يمد وجوده كغيره لانه وجوده لا يمد
كسر السين في سبع لانه يكون من باب الفاعل وهو في الفعل الفاعل
لاشياء كما في حذفت ابدا من يد جوا في قولهم قد شاد من قولهم
الذين لم يوف الخلق لانه ليس فيه من خلق وجوابه كونه في معنى سبع قلبا
حذفت من يد حذفت من يدن واما ما في يدع ويدري تركوا سقا
ماضيا وما استغنوا عنه تركه بره عليه قامة ما وذكرك بالتحقيق وقول
الفاعل شتر عن خليلي ما الذي خاله في الحب حتى وقد شتر في اسم
ليت والياء مضاف اليه وعن طلبة متعلق مشعر وما استغنى فيه مبتدأ
او خبر مقدم والذخيرة او مبتدأ وللحمل تعليلية وغاها في هذا الفعل
ما في فاعله في الجمع الى الذي وحمل الفعل راجع الى خليلي وفي الحب
تخبر من ستة الفعل الى المفعول اي خاله حبه لا يقال الخمر مدقة لا يصح
الا يكون خبر لان الخبر اذا زيد في الخبر من التثنية وفي ايدينا وفي
فعل ما في فاعله في الجمع الى خليلي وحمل المفعول راجع الى الحب وخبر
مخبر في اي حاصل وحذف الفاء دليل في المستقبل متعلق خبر حبت
وليل راجع الى حذف لانه الخبر الذي يرجع الى المصدر يجوز تعلق الخبر
قباسا او حال منه لا خلاف دليل على الاول في قوله عليه في يكون متعلق
بالخلف ولا يتعلق في مقامه التلازم الفصل بين الفاعل والمفعول باجنبي
على انه اي الفاعل واو اي ان يكون ياء لم يحذف كما في واما الياء فثبت
على كل حال سواء وقع في الماضي او في غيره من المشتقات وكونه كان الفاعل
من يسكن العاين او مفتوح او مضموم لان على الخلف وهو مفتوح المفعول
بين السكتين لست بموجوده فيه نحو من يسكن من باب يسكن من
اليمين وهو ازيد بالخبر ويسكن من باب ضرب يضرب من المسير
وهو قار العقب بالالزام وليس يسكن من باب علم يعلم وتقول

في الفعل من الياء مما فاقه ياء امس سلا من الياء يسر قلب الياء
واو اسكونها وانفام ما قبلها وهذا في ستم لغير الخلف وحذف
القلب في اربعة عشر ولم يحذف الواو مع وقوعها في ياء وكسرة لان
ما قبلها مفتوحه بجاء من الواو والخلف مفتوحه وفي قال الواو لم يفتح
يشربها بل ياء الهزة والكسرة اذا اصل ياء يسر لم يجب لانه يسر عليه
لو كانت الهزة مفتوحة ومعتبرة لم يقلب الياء واو لا يقال لم يفتح
في معنى القلب ويعتبر في معنى الخلف لان ما حذف على خلاف القياس
كالعلم فلا يشتر لان حذف الهزة قياس اذا كانت متحركة وما قبله
ساكن كما في سيمي فهو موسر فاسم الفاعل يقلب الياء واو اسكونها
وانفام ما قبلها وهو القلب في ستة مواضع لان اسم الفاعل المميز
سنة صيني وفي الفعل من اي الواو والياء قلبان في الواو والياء
تاء في نسبة ما قبلها لان الواو تقلب كثيرا فاء نحو نجاه وتراث
اصلها وجهه وولدت وحملت الياء عليها والانه لو لم تقلب لقلب
ياء نحو استعد فيكون ياء في الماضي واو تاء في المضارع نحو هو قد لا يقال
عند هذا الحذف وحذفوا اذا كان بحسب الوضع واما بحسب اقتضاء القامة
فلا يخفى وكثير من يقول ويخفى ولا منهم لم يرضوا بهذا الاختلاف
العارض اذا تمكن الدخيل كما لم يرضوا بالاختلاف الاسمية وفي هذا
يكن بالقلب والادغام وتدخلان اي التا كان للقلب في التاء اي
في تاء الفعل نحو اعد اصله لو تعد قلبت الواو تاء واو ادغم وهذا في
اربعة عشر موضعاً يتعد اصله لو تعد قلبت واو ادغم هذا ايضا في اربعة
عشر موضعاً اصله لو تعد قلبت الواو تاء واو ادغم التاء في التاء وهذا
القلب والادغام في ستة صيني واسر يسر وهو مفسر ولما جاء في الفعل
منها لغة اخرى هي لغة اهل الحجاز بلا ادغام قال يتعد قلب الواو ياء

على ما هو الغالب كما مر وان زالت كسرة ما قبلها لم يزل الالف عفو واشتد
لعدم علم القلب وان اتصلت شاذ ولذا قال جادو الباء ليدل من العلم
قال الالف عفا من اشتد في شدة واتصلت بها فهو الفرق قد قاموا
كل حنة وقامت فاعل للفرقة الوحشية يصغر بها الباء بمعنى في والضم
للارض وشدة في طلب والضم للفرقة في كل شدة اسم مكان فاعل في شدة
منه في على خلاف القلب للفرقة ولا ليدل على الاستفاد والجد حال
من فاعل قامت واتصلت ضمير للفرقة معطوف على قامت والياء في فاعل
متعلق باتصلت والفرقة كوكب عروق وفاعل تمام الفرق وبنها متعلق به
للارض وكل معقول فيه فاعل قامت للفرقة الوحشية في الارض طلب كل طلب
واتصلت بولدها بمثل ضوء الفرق قام فالارض يشد على شدة ما قد
يقرب الواو الف لان اهل هذه اللغة التسموا القلب قلبوا باء في انما
على ما سبق والفاء في المضارع ولم يقلوا باء لانها ثقيلة من الالف فهو
سواء على الاصل ان كان من يوحى وان كان من ياتى قلب الالف ولو
لا نضم ما قبلها لان اسم الفاعل يجوز اشتقاقه من المضارع قبل الاعاء
وبعد وانشى على الاصل بالضم قلب الباء الفاء حتى لا يشغل الالف
من اجتماع الياءين فهو يوسر قلب الباء وان كان من يوسر قلب
الالف ولو كان كان من ياتى وهذا مكان موصوفه اى يجب فيه اسم
المفعول على الاصل ان كان من يوسر وعلى القلب ان كان من يوسر
ابن الاولى يعنى يقال بالواو سواء كان اخذه بعد الاعمال او قبل والى
بقي لانه لازم ولا يبنى هذه الالف واسطة خوف الجر وحكم وقد ورد من باب
الشرع حكم بعض اى ان المفعول الفاء من اعضايف حكم حكم المصنف
من غير المفعول في وجوب الادغام واستناده وجوازه وسائر احكامه من
جواز الاووية الارجحة في الامر والمضارع المجزوم من مضموم العين وضمها

واختبار الكسرة عند ملاقاته الساكن نحو ود القوم ووجوب الفع عند
انفصالها والضم نحو ودها ونحوها ونقول في الامر ابد كاعضف و
الاصول ودد قلبت الواو باء لما مر ويجوز وقد يعنى الدال المحقة ولتبعه
حركة العين ويكسره لكونه اصلا في تحريك الساكن كعضف يعنى الضاد وكها
وذكر ابد لوجوب الاعمال فيه وانما الالف المقتل الفاء المضاعف من مضموم
العين لانه لا يجي من مضموم العين قطعاً ولا العتق الا قليلاً نحو
يوجه والياء وجد يجزى بضم العين فلفظ ضعيفة والصحيح الكسرة ولا
يجي من مكسور العين لانه في جحيف الواو ويدعم فيلزم اجحاف الكلمة
التوجه الثاني من انواع السبعة المقتل العين اضافة لفظية كالحسن
الوجه وهو ما يكون عين فاعل يوحى فاعله بكثرة التغير والاستعمال
وتقدم العين على الهم ويقال له الاجوف لظلال وسطه عن حرف الضمير
لان الاجوف في اللغة مالا وسطه له ويقال له ذو الشفة ايضا لكون
ما فيه على لثة الحروف اذا اخبرت است عن نفسك نحو قلت وبيت
الخارج من المتكلم ان مع الغائب والمخاطب على لثة الحروف لانه لا يعمل
لا يقال ناه المتكلم ليست بحرف لانه فاعله وهو ليس بحرف لان العرفيين
جعلوا الفاء جزء من الفعل وعدوا الفعل مع الفاء على كلمة واحدة ولا
الفاء باعتبار اللفظ بطلان عليه خوف فاعله قلب عينه في اعمى العين
للفاعل الفاء سواء كان واوا او ياء المحرك او انفتاح ما قبلها وهذا
الشرط لا يبنى القلب بل بشرط سبب ان يكون الكلمة التي ازيد اعلاها
قبلاً او كسماً غير متصرف على وزنه لان المتصرف كاسم الفاعل والمفعول لا
يشترط فيكونه على وزن الفعل فلا يعمل نحو خذني وحنوري وخر وجر و
الفعل وان لا يكون حرفاً في حكم السكون اذ العادى كالمندوم فلا نقل
فلا يعمل نحو ود القوم وان لا يكون نحو ما قبلها في حكم السكون اذ لا يبنى

مجيء شروط الاعمال

في قوة اختصارها مما جوده فلا يعمل بها بخلافه فان عينه يكون اعور فيكون في حكم
الان يكون شبيهاً بعور الان لا يكون بخلافه في اصل واعور من يد فرج فالان لا يكون
الزيد على الاصل لا العكس لان اعور من موضع الان وان العيب يدل على اختصاص
بما واعور بخلافه من اعور وهذا عكس ما في الابواب فلا يعمل بحكمه كما لا يتق
اعور وان لا يكون في معنى الكلمة التي اراد اعلامها اصطلاحاً وبمعنى فلا يعمل
بحكمه لان عينه تدل على الحركة في المعنى فلا يعمل مثلاً فيكون الدلالة
وان لا يتصور فيها الاعلان اذ اختصاصها على ما لا يكون فلا يعمل بحكمه
واجتماع الاعلان ما هو صحيح ان شاء الله تعالى وان لا يلزم خوف
المشاهدة في مشاهد لا في مشاهد ولا يلزم فلا يعمل بحكمه وان لا يلزم
الدلالة على الاصل لان الاعلان يقتضي المقصود فلا يعمل بحكمه
في صلاته وبالاعلام صلتين وتبين صلت الواو والياء انما قلت
انما عند وجود الشرط المذكور في اللفظ لا يلزم ان يكون صلتاً انما قلت
تتغير بغيره من جهة العلة وما قبلها وان كان منها قبلها واما اللفظ
متولد من اثنين لا يقال التولد المتولد على تقدير الاعلان فابن حزم
الاول والاخر والالف لانها متولدة من التقدير لان حزم الامر ليس من
الكلمة عند الجمهور والبعض لا يبالى في التولد الى كون الالف اخيراً في اللفظ
فان قلت ان ليس اصل ليس بكسر العين ولم يقبل الفاء قلت لانه قالوا ان
من اللفظ المتولد كلفهم وليس باب الحرف في عدم الشرف فيقولون على حدة
الحرف كلفيت فان اتصل بلفظ بالماضي المجزئ المبنى لفظاً على غير التكميل مطلقاً
وغير الخاضع مطلقاً او مجزئ المجزئ المبنى لفظاً على غير التكميل مطلقاً
الواو الى ما قبل ضم العين اي الى باب جسن وهذا القيد لا يعمل بحكمه
للفاء علة والالفان المتعدي الذي نقل الى الفعل لا زماً لان ذلك الباب
لا يكون الا لازماً وليس الامر كذلك لان معنى صلت يعين ومنها واجبة

6

7

ن

واحد وذلك الامران المتجه من فالتون بان الدلالة لا تكون الا واحدة
لا الاصل ونحن اصل خرف مستقيم لانهم يقولوا حركة العين الى ما
قبلها وقبلوا الواو بان يكون الحق بدورية وليد لا كسرة على الباء المحذوفة
قالوا لان على ما حذف لا على الاصل وحذفها فاضا وخفي ولما لم يكن النقل
في مقنوني العين كونه تحصيلاً للحاصل ولا الدلالة لعدم دلالة الفتح على
الواو في تحريكها او في النقل فعمل مقنوني العين من الواو الى المقنن بالضم لا في
على المحذوف وان المتأخر من حكمه بان الدلالة على الالف وضمت اصله
مستقيم على ما ذهبهم لانهم قبلوا الواو والفاء وحذفوا وبدلوا فتحة الفاء حمزة
لندل على الواو المنقلبة المحذوفة وفي مقنن اصل خرف تحريكها او في
وقالوا لا ينقل حركة العين الى الفاء لان نقل الحركة الى الفاء اولى بدل على
حركة العين ان امكن قالوا اصل ان مكسور العين مستقيم على ما ذهبهم
ولو نوافي مقنوني العين ومقنوني العين مستقيم على ما ذهبهم المتأخرين
وقالوا في مكسور العين ونقل فعل مقنوني العين من الباء الى العمل اي
مكسور العين وهذا النقل ايضا لا يعمل بحكمه في غلطاً للفقهاء عدة والتفصيل
فيه ما في الواو ويكن على بصيرة دلالة عليها اي الضمة على الواو والكسرة
على الباء المحذوفين لانها جزء الواو والياء والجزء اذا ارتضى يدل على
اللفظ ولم يتغير فعل ضم العين ولا فعل كسر العين اذا كانا اصلين اي
غير متقولين ابتداءً نحو طول وحبيب وخوف لانه لما نقل مقنوني
العين اليها بقاؤها اذا كانا غير متقولين ابتداءً بالظن الاول
فاذا افسرنا هكذا لا يرد عليه لافاً في قوله اذا كانا اصلين ولعلنا
الضمة من الواو والكسرة من الباء الى الفاء وحذفت العين الى الواو والياء
لانها والتاكيان فتقول صلتاً صلتاً صلتاً صلتاً صلتاً صلتاً صلتاً
في هذه الحرف قبل الواو والفاء صلت صلتاً صلتاً صلتاً صلتاً

م

حذف صحت متسا في هذه السدة نقل فعل مفتوح العين الى فعل
مفتوح العين واعل بالنقل والفتح فاصبحت صوتون نقل الى فعل
صوتون بضم الواو ثم نقل حركة الواو الى الصاد بعد سبب حركتها فاجتمع الساكنان
الواو والصوت المدغم في صوت الجمع وحذف الواو دفعا لذلك الاجتماع
وهكذا الثمانية الباقية ونقول في الياء باع باع باع باع باع باع باع
في هذه الحقة قلب الياء الفاء بضم اصله يفتح نقل الى فعل كسر العين ثم
نقل كسر العين الى الفاء بعد حذف حركتها فاجتمع الساكنان وحذف
الياء دفعا لذلك الاجتماع وكذلك الحكم في ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت
بعثا بعثا بعث بعثا واذا ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت
من الجمع اي مفتوح العين ومفتوح ومكسورة واو يا كان اويا ثانيا فقلت
صوتين من الواوى واعتلا بالنقل والقلب فاق اصله صوتون بضم الاول
وكسر ما قبل الآخر فنقلت حركة العين الى الفاء بعد سبب حركتها وقلت ياء
فصار صوتين وهكذا في الاربعة وهو ثنتية الغائب والغائبة والجمع
المذكور والمفرد المؤنث وفي يمين جمع مؤنث اصله صوتون بضم الفاء وكسر
العين ونقل كسر العين الى ما قبلها وقلت الواو ياء وحذفت لان التقاء
الساكنين فصار صوتين كسر الصاد في الاعلال بالنقل والقلب والحذف
لان التقاء الساكنين لان سبب الحذف وهو التقاء الساكنين ووجد
بعد النقل لانه اذا قلت يكون اعلال جميع صيغ الماضي مطردة او متحدة
في القلب وليكون الحقة بدرجته وليزال الكسرة على الياء المحذوفة لان الحقة
على هذه حقة المتقدمين وهكذا الحكم في الثمانية الباقية لا فرق في يمين
من الياء واعتلا بالنقل فقط اصله يفتح بضم الاول وكسر ما قبل الآخر
قلت كسرة الياء لما قبله بعد اسكانه فصار ايا وساكنا وما قبلها كسرة
فصار يمين وهكذا في الاربعة وهي ثنتية الغائب والجمع المذكور وكتبت

وكتبت الغائبة والمفرد المؤنث وفي يمين جمع مؤنث نقلت كسرة الياء
الى الفاء بعد اسكانها ثم حذفت دفعا لاجتماع الساكنين وفي هذه اللغة
كسرت الفاء سواء كان الماضي واويا او يا ثانيا في اربعة عشر بناء وفيه
اي الماضي الجهرول اختلفت احدى احدى صوتون وبوع احدى صوتون
ويبع بضم الاول وكسر العين استقلت الكسرة على الواو والياء وحذفت
والياء الواو على ما قبلها في الواوى وقلت الياء واو في الياء في فصار صوتون
وبوع وكذلك الحكم في تلك الاربعة وفي صمت وفي يمين جمع مؤنث اصلها صوتون
ويفتح استقلت الكسرة على الواو والياء وحذفت ثم حذفت الواو الياء
دفعا لاجتماع الساكنين والاول بقي على حقة في اربعة عشر بناء وفي هذه
اللغة وثانيها الايتام الدال على ان الاصل في هذه الياء الهمزة وان نحو
كسرة فاء الضم في الياء الساكنة بعد ما نحو الواو فليكن اذا هي
تأخرت كسرة ما قبلها ونقلت في المضارع فيكون من الواوى ويصح من
الياء واعتلا لها بالنقل فقط اصلها صوتون ويصح نقلت الضمة
والكسرة اليها قبلها وهذا على مطردة لانه اذا كان حرف العلة وما قبلها ساكنا
نقلت على ذلك ولان على تقدير عدم الاعلال يلزم تحريك الضميمة وهو
حرف العلة عند وجود القوي وهو حرف الضميمة وهذا النقل في اربعة عشر
ابناء ولكن يحذف العين في جميع المؤنث غائبا او تحت طبا ومجهر ولم ياكل
في النقل والحذف ولكن قلبت الياء الفاء في جميع صيغ تولى ويباع
اذا اصلها صوتون ويصح بضم الاول وفتح ما قبل الآخر نقلت فحة حرف
العلة اليها قبلها فصار يمين ساكنة وما قبلها مفتوحة ثم قلبت الفاء
الحركة في الاصل وانفتح ما قبلها الا ان فصار ايهان ويباع ويحذف
من الواوى ويهاب من الياء واعتلا لها بالنقل اي نقل حركة العين
اليها قبلها والقلب اليها قبلها فصار اصلها يحذف ويحب نقلت حركة الياء

الى ما قبلها وقلبت الفاء والاعلان فيهما في اربعة عشر سنة لكن حذف في صوت
 جميع المونث وانما في باربعة اشئلة لان الاجوف العاوي لا ينجي الا من
 مفتوح العين كيقولون او من مفتوح العين كخاف ولا ينجي من مكسور
 لئلا ينجس بالياء لانه اذا وجد ذلك نقلت حركتها الى ما قبلها وقلبت
 ياءه لتكون زوايا كسار ما قبلها والاجوف الياء لا ينجي الا من مكسور
 كيقولون او من مفتوح العين كخاف ولا ينجي من مفتوح العين لئلا
 ينجس بالواو لانه في قلب الياء واو فتأمل ويدخل الجازم على السهل
 المضارع ويسقط العين اي عيني الفعل وهو الياء والواو والالف
 اذا سكن ما بعده اي ما بعد العين لا تنقل الى كسبي وتحذف اسقاط
 العين سبعة حركات منها مقفد غائب مذكور ومونث ومقفد مخاطب
 وشكمان لان الجازم يسقط حركته الاخر فياخذ في انقل حركته حرف
 العلة الى ما قبلها يلزم اجتماع التاكيد في حرف العين وانما حرف
 جميع المونث ونبتت اي العين اذا تحرك ما بعده حركته اصلية حركته
 ما بعد العين في مخاطبة او مشابرة لم يتركها التي جاءت بسبب نون
 التاكيد نحو ليسعصون او بسبب الف التثنية نحو لم يصونوا في هاتين
 لعدم السبب والفتحة وتحمل البشون سبعة ايضا الادوية منها التثنية
 واثنان منها جمعا المذكور وواحدة مخاطبة تقول عند دخول الجازم
 على يصون لم يصن حذف حركته الاخر بسبب الجازم ثم نقل حركته الى
 الى ما قبلها ثم حذف اجتماع التاكيد لم يصونوا لم يصونوا باقية
 العين فيهما لم يترك ما بعده لم تصن حذف العين مثل لم تصونا بال
 ثبات لم يصن حذف العين اصل لم تصون مثل لم يصن لكن الحذف
 في جميع المونث لا بسبب الجازم لانه لا يعمل فيه بل بسبب نون جمع المونث
 لم تصن بالحذف لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن مثل

بالثبات

مثل لم يصن لم تصن لم تصن بالحذف وهكذا في ما كان عند الواو
 او الف نحو لم يصن بالحذف لا تنقل التاكيد لم يصونا بالثبات لعدم
 الموجب لتحرك ما بعده لم يصونا بالثبات ولم تحذف بالحذف لم
 يحذف لم يحذفوا بالثبات فيهما والطريق الايسر في علم محو الحذف
 وان حذف من النون الاعرابية لم يحذف العين منه والافلا فتأمل
 في محوها ويجوز هذه الشكك معلومها في محو الحذف والثبت الا ان
 العين تقلب الفاء في الجميع لان في مجهول المضارع يقع ما قبل الآخر
 وينقل الفتحة الى ما قبلها وتسكن عليه اي المضارع الداخل عليه الجازم
 الامر حذف العين او اسكن ما بعده وثبوتها اذا كان ما بعده
 متحركا صن يحذف العين صونا صونا صوني صوتا بالثبات في
 بالحذف وتقول في المجهول ليصن اصل كصون نقلت حركته الى
 الى الصاد وقلبت الفاء وحذفت دفعا لاجتماع التاكيد وهما
 الالف المقلوثة والنون ليصنا فاصنا نوا ليصنا في ليصنا فابا ليصنا
 والقلب في هذه الازمنة تصن لاصن بالفتح والنقل والقلب والحذف
 والزهى معلوما ومجهولا كما لا امر معلوما ومجهولا والامر بالتاكيد صوت
 اصل صن ادخل عليه نون المؤكدة فاجتمع التاكيدان النون الاخر
 والنون المدغم ثم فتح التاكيد الاول دفعا لذلك وحصول الفتحة للحذف
 وعاد الواو لزوال المانع وهو اجتماع التاكيد لا يقال ان الحركة
 عارضة فكيف بعيد لان الحركة التي جاءت بالنون مشابرة للاصل
 بعيد كما بعيد بالاصل صونا فان صوتن صوتان صونا فان
 والتفصيل من في المنع ومن اراد فليس جمع اليه ويجوز بعد ابيع
 نقلت حركته الى الياء فاستغنى عن التثنية فاجتمع التاكيد
 كان الياء والواو وحذفت الياء دفعا لذلك لاجتماع سبعة اصل

ايضا اعلى بالنقل واستغنى عن الهزة بيوعا يبيع ببيعاً مثل بيعا في
الاعلال بين كمثل بيع يعل بالنقل والحذف واستغنى عن الهزة وحذف
اصل الحوق نقلت حركة العين الى الخاء واستغنى عن الهزة وقلت الفاء
وحذفت لا النقلة الساكنة خصا وحذف خافا اصل خافا اعلى بالنقل
والقلب واستغنى عن الهزة خافا اضافي خافا مثل خافا حاضا مثل خافا
والجهرول فرما لتبع لتيها عا لتبا عواها والحذف لتيها عواها والاعلال
فيها مثل معلومها والتي هيها مثل الامر معلومها ومجهولها بالثاقيد
بيعت اصل بيع ادخل عليه نون التاكيد فاجتمع الساكنان وحركة العين
دفعاً لذلك الاجتماع وحصر في الفتحة للفتحة بعد العين وهو الياء
لنوال الثاني فخرج بك اللام بيها بيعت بيعت بيها ببيعت وحيات
مثل صوتن لكن قلب العاد الفاء خافان خافان خافان خافان خافان
وقول بالحقيقة صوتن اصل صوتن ادخل عليه نون الحقيقة فاجتمع
الساكنان وحذف الآخر لذلك الاجتماع بالفتح للفتحة واحدا العين
فصار صوتن صوتن صوتن اصلها صوتنوا صوتن ادخل عليه نون
الحقيقة فاجتمع الساكنان وحذفت الواو والياء دفعاً لذلك الاجتماع
وبيعت وخافان مثل صوتن ولا تدعى الحقيقة على التنزيه والجمع لما مر
من لزوم اجتماع الساكنين على غير حذو وحذف الياء في من المثل العين
والمزيلة بالضمول من قبل الحذف والايصال نحو المزيلة لانه في
اصطلاح الفن مستعمل لازماً او ايتم مكانه في محل الزيادة فالانف
يعني اللام لا يمتثل منه الا اربعة اثنين وهي اجعل نحو اجاب اصله
اجوب نقلت حركة العين الى ما قبلها وقلت الفاء لتكررها في الاصل
وانقش ما قبلها لان وهذا النقل والقلب في تحت مواضع مفرد
مذكور ومثوث وتثنيتهما والجمع المذكور في السبعة الباقية نقلت حركة العين

العين وقلت الفاء وحذفت نحو اجبت اجبت اجبت اجبت اجبت اجبت اجبت
لا حاجة الى القلب في الحذف لان سيجر مجزوء لا اذا قلبت يكون الاعلال
على جنس واحد وليكون الحذف بدو حذو وليدل الفتح على الاعلال
لان العين من مذهب المتقدمين يجب اصل نحو ب نقلت حركة العين
الى ما قبلها وقلت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا النقل والقلب
في اثني عشر متباداً وهي ما عدا الجمع المؤنث غائباً او مخاطباً وفي نحو يجيب
اصل يجيب نقلت حركة العين الى ما قبلها وقلت ياء وحذفت حركة القلب
بما ذكر في الماضي اجابة اصل اجوابا نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت
الفاء وحذفت حذو الحذف والياء المصدرة عند يمينه سجد التفتيل
انما التفتيل وحذف حذو التاء وقد حذفت عند الاصل فنه خافا
الصلوة والاعلال فيه وفيما يذكر بعد تبعاً للثلاثي ولهذا لا يعمل الزيد
اذا لم يعمل الاصل نحو اخور واسود لان لم يعمل نحو ولا يسود وعدم
اعلاهما من سببهما واستقام اصل استقيم مثل اجاب في النقل و
القلب في تحت مواضع النقل والقلب والحذف في السبعة الباقية ونحو
استخوذ واستصوب واستجور يستوف الجمل من الشواذ ببرت على الاكل
يستقيم اصل يستقيم نقلت حركة العين الى ما قبلها وقلت ياء وهذا نقل
يجب في الاعلال بينه استقامة مثل اجابة في النقل والقلب والحذف
وانقل مثل نقاد اصل انقود وقلت الواو الفاء لتكررها وانقل ما قبلها
وهذا القلب في تحت مواضع مفرد مذكور ومثوث وتثنيتهما والجمع المذكور في
السبعة الباقية نحو القدرن اصل انقودون وقلت الواو الفاء لاجتماع الساكنين
انقودن انقودن انقودن انقودن انقودن انقودن انقودن انقودن انقودن انقودن
اصل انقودون وقلت الواو الفاء وهذا القلب في اثني عشر موضعاً وهي ما عدا
جمع المؤنث وفي قلب الواو الفاء وحذفت نحو ينقودن اصل ينقودن انقودن

اصل القواعد اقلبت الواو ياء تكون حركتها وما قبلها مسكورا متعاقبا
 وحذفوا كل مصدر في فعل غير تام قياما اصله واما ما قبلها فابعد
 لا يقال لا يلزم المصدرية ولا اعلال الفعل لان قيته اصله قوة اعلالها
 حركتها حرف العلة حتى وما قبلها مسكورة لانها مسماة اعلالها ولا يقام عليها
 واقبلت نحو اختار اصله اختر فقلت الياء الفاضلة اختار مثلي نقاد
 في القلب والحذف مختار اصله اختر فقلت الياء الفاضلة اختار مثلي نقاد
 والعرف اختار كما لم يعلل لعدم الوجوب ولم يعلل عودا جيتور واختار
 كونهما بمعنى تعاقبا على الفعل عليه واذا استرأى هذه الاربعة للفعل فك
 اجيب اصله اجوب فقلت حركتها العينية الى ما قبلها وقلت الواو ياء مسكورة
 وانكسما وما قبلها مثل اعلال المضارع المعلوم لكن الاعلال في التنوين الياء
 بالنعق والقلب والحذف يجاب اصله اجوب فقلت حركتها العينية الى ما قبلها
 وقلت الفاعل مثل كاتبت والحذف في التنوين والمصدر المعلوم والمفعول
 ولذا لم يذكر واستقيم مثل اجيب يستقام مثل اجيب والقيده من قبل
 الحذف والاصح لان لا يلزم البتة اصله انقود فقلت حركتها العينية الى
 القاء بعد سلب حركتها وقلت ياء في التنوين وحذفت بعد القلب وهو ما
 انقلبه بغير حرف فاعل بارز محذوف نقاد اصله سيقود فقلت الواو القاء في
 اربعة عشر لكن حذفت في جميع المونث واختر مثل انقيد لكن لا قبله
 ولك فيها الواو والاشتمال لضم ما قبلها بخلاف اجيب واستقيم فان
 ما قبل حرف العلة ليس فيها ما يختار مثل يستقام والامر منها اي في
 هذه الاربعة اجيب اصله اجوب ادخل عليه الهمزة ليجعل امره وضار
 ليجوب لان معنى الطلب يوجد بها اتفاقا في القريتين ثم حذفت لكثرة الاسماء
 ثم حذفت حرف المضارعة وضار لا انكس بالضمضاي ثم اجعلت الحركة
 المحذورة ووقف على الآخر بالكون وضار واجوب ثم نقلت حركتها

6

العينية الى ما قبلها وقلت ياء لما من اتحاد اعلال جميع الضمير ومن تبعته
 المضارع ومن درجته الاعلال ومنقوص نصا رجب اجيبا اصله اجوبا
 نقلت وقلت اجيبوا اجيبوا اجيبوا اجيبوا فقلت في التنوين والحذف في
 اشياء مفردة مذكورة موزونة والمجربون الحجب اصله الحجب فقلت وقلت
 القاء وحذفت ليجاب بالياء والنقل والقلب والحذف في اشياء مفردة مذكورة
 مؤنث مثل المعلوم واستقيم استقيما مثل اجب اجيبا وانقدا اصله انقود
 قلت الواو القاء وحذفت انقدا انقدا انقدا انقدا انقدا انقدا انقدا
 والقلب في ستة مواضع وفي اثنين مثل ما ذكرنا نقا والمجربون مثل المعلوم
 منقدا انقدا واختار اختار مثل انقدا انقدا انقدا انقدا انقدا انقدا
 الاربعة تحذف حرف العلة اذا كس ما بعده ونثبت اذا فتح ما بعده
 فاقوم وجع اي لا يصل جميع ما عتق غير هذه الاربعة نحو قول لانه
 اذا اعلل في حركتها الواو المذموم فيها الواو المذمومة وتقلب القاء وهو يكون
 الاولى مقنونة وما قبلها ايضا مفتوحة واذا اقلبت ايضا القاء لم يلزم اجتماع
 الاعلال في موزون واجتماع التنوين فاذا حذفت احداهما احذفها التنوين
 بالماضي واذا ابدت قلبها هزلة لا تقلب في الفعل لانه ثقل والهمزة ايضا
 ثقلية بل في الاسم وان سويت بينهما بالقلب يلبس باسم الفاعل والاعمال
 مشترك ولا يعلل في قول لانه اعلل قلب الواو القاء اما لكون الالف بمنزلة
 الفتحة او لكونها حائرا غير حسي فاجتمع الاعلان فاذا حذفت
 التنوين بالماضي الثلاثي واذا اقلبت التنوين باسم الفاعل او نقول لا تقلب
 الالف حمزة في الفعل وتقلل لان اذا اعلل اعلل بالنقل في قلب الواو القاء
 لثقلها وانقدا ما قبلها ثم قلت الواو الاولى ايضا القاء لانه فاعل القاء
 فان حذفت يلبس بالمضارع ليجرب في الصورة نحو تعاقب ونقاول لانه
 اذا اعلل بالقلب فاذا حذفت الفتحة يلبس بذلك المضارع وتبين

[illegible]

ولم يمسك للتلازم ثقلان الواو والراء وقد جاء الحذف نادراً
مخفياً كما حصلنا في قلبه وحذفت قبل الحذف الالف المقصورة
لان ضعف العلامة كثيراً ما يحذف بخلاف العلامة وقبل علامة الفعل لانه
في الجميع الساكنان تحذف اولها قسماً على ذلك والحذف هو الاول وقبل
شاك من باب القلب اى وضع العين موضع اللام ووضع اللام موضع
العين فصار شاك ثم اعلم اعلال قاض والحذف هو الاول لان من باب
الأعاب في الآخر يدل على حذف العين لاجل القلب صائنان صائون
اعلا بالهزة ايضا صون وصون لم يعلا للتلازم تغيير الادغام
صائنا اصل صون قلب الواو الفاعل لانه الصائغة اصل صون
فان قلت الاسم الذي اعلم يلزم ان يكون على وزن الفعل والقاعدة
حجبت عن وزنه بالياء وكسبه نحو نحو الحركة مع ما كان والحذف مع
خالف قلت هذا اذا لم يشتق من الفعل ولم يتصرف وانما اذا اشتق
منه لا يلزم ان يكون على وزن الفعل كمقول فلو خرج عن وزن الفعل
بالياء وكسبه ولم يعمل القسامة والقوائم ونحو الحركة والحذف نادراً
لا يقترب صائنية صائنان صائشات وصوائن يعمل هذه الاربعة
بالهزة فالاعلال في ثمانية مواضع والواو والياء اللوا في الال
واسم الفاعل من الثلاثي المزنية تعيل بما اعلم بللصانع يجب العمل
بحرف نقلت حركة الواو لما قبلها وقلب الواو ياء مجيباً مجيباً مجيبة
مجيبان مجيباتها الواو في الاعل الى ستة قسم مثل مجيب فالاعلال ومقادير
اصول مشقوقة قلب الواو الفاعل تحريكها واقتضاي ما قبلها وكذلك الحركة الباقية
في الاعلال ومختار مثل مقادير لم يكن من الاربعة الاربعة لا يعمل كما تقدم
واسم الفاعل من الثلاثي المحذوف قبل الحذف والنقل كمصون اصل مصون
نقل حركة العين الى ما قبلها وحذفت الواو فصار لاجتماع الساكنات ومبني

اصلا اعطو قلبت الواو ياء لان كل واو وحده واحدة فصاعدا قلبت ياء
والياء الفاء وبدا على هذا الكتاب الالف بصورة الياء وانما لم تقلب الياء الفاء
ليكون القلب بدهج والقلب في اربعة عشر وباء الالف في اربعة عشر ما مفرد
مذكر ومؤنث وثنية وجميع مذكر والقلب في ثلثة ما عدا مفرد مذكر
والجهرى اصلا اشتروا واستعفى صلا استعفى قلبت الواو ياء وفيها مثل
اعطى في الاحوال المذكورة والمعطى صلا المعطى ان حذف بعد اعلان الفعل
او المعطى ان حذف قبل اعلان قلبت الواو ياء والياء الفاء ابتداء وهو
الالف دفعا لاجتماع الساكنين ونقل التنوين الى ما قبلها اي اعطى معطيا
مطوون قلبت الياء الفاء وحذفت دفعا لاجتماع الساكنين مطوعة
معطية قلبت الياء الفاء مطوون لم يعمل التنوين مطلقا دفعا للفعل معطيا
لم يعمل الفاعل فيفسد بالمفرد في اللفظ دون الشكل لان تاء الجمع تكتب بحذف
بخلاف المفرد في القلب في ثلثة ما مضى والجزوف في الاثنين والاشترى
والاستلقى مثل المعطى في الاحكام كقرا ومثل ثلثة اضلة لان الزا اذ انما
واحد واثنان او ثلثة واورد باللام ليضرب الالف ويظهر القلب وكذا
نقلنا الفاء والواو في الواو بحر تنوين اذا لم يستعمل الفاعل اي في الجنى
المفصول عن المضارع انما قلبه بالمضارع لان الماضي سمي ان من انما
جزء وكان اوجزا فيه لان المضارع الجهرى مفقود ما قبل الحذف وانما لئلا
او تفيدوا كقولك لمعطى من باب الافعال اصلا يعطو قلبت الواو ياء كما
من ان الواو اذا وحيت اربعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
ياء والياء الفاء والقلب ياء في اربعة عشر والياء سمي ان من انما
تفصيله وتجرى مضارع جهرى من باب الفعل اعطى فقول قلبت الواو ياء
لما حركت الفاء والياء الفاء والقلب مثل ما حركت الفاء والياء قلبت الواو ياء
تكتب الالف بصورة الياء ويوحى مضارع جهرى من باب الفاعل اعطى

برمى قلبت الياء الفاء وانما لما في تحذف الالف منه في مثال فعلوا اي
فيما اتصل به ولو جماعه المذكور مطلقا سواء كان ما قبل الالف مفتوحا
او مضموما او مكسورا واو لان الالف او ياء وحده كان الفعل او مضموما
لان حرف العلة يكون مضموما وما قبل مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان
مفتوحا قلبت الفاء وان مكسورا او مضموما اسكنت فاجتمع الساكنان في
الامر الكسوة وحذفت حرف العلة فالحذف متعين بحذف الفاء منه التعميل
وحذف الالف في مثال فعلت اي في مفرد مؤنث وفعلت اي في ثنية اذا
انفتح ما قبلها اي ما قبل الالف لانه في يكون حرف العلة وما قبلها مفتوحا
الالف الفاء وحذفت لاجتماع الساكنين كقوت عزت وسمت ومنا و
اعطت اعطنا واشترت اشترنا ووقبت الالف في غيرهما اي في غير المذكور
من مثال فعلوا مطلقا وحذفت وفعلنا اذا انفتح ما قبلها لان حرف
العلة يكون مفتوحا وما قبل مكسورا نحو دعي او مضموما نحو سرور او
يكون ساكنا وما قبلها اما مفتوحا نحو عزت او مكسورا نحو ربي او
مضموما نحو سرور في هذه الفتحة لا يعمل حرف العلة فلا يحذف الواو
كالمخففة سجي والتفصيل ان من انما اذا كان الامر كذلك فتقول
في فعل مفتوح العين واو كما نحو عزت اصل عزت وقلب الواو الفاء عزت
ثم نقلنا الفاء اذا قلبت بجزم الساكن وحذفت الالف ليتبين بالمفرد
عزوت اصل عزت وقلب الواو لافى الفاء فاجتمع الساكنان وحذفت الالف
دفعا لذلك فصاعدا عزت وعزوت اصل عزوت قلبت الواو الفاء وحذفت
لاجتماع الساكنين عزت اصل عزت وقلب الواو الفاء فاجتمع الساكنان
الالف العاقبة وتاء الثاني وحذفت الالف دفعا لذلك لان حركتها
عاقبة وتكون اصل لا يشبه حركتها عاقبة فتعطف الساكنان في اربعة
جاء عزت فاجتمع الساكنان بالحركة فتعطف الساكنان لان الامر كذلك

بما ينكم وتاخذ لافق راجع الى اليون القديمة رتبة وجمع الموصل نحو وقائ
لاقت واللبون من الناقة والارل ذات اللبى ولبون كما على انكم تغدو
مضاف الى بليون والمعنى المثلثكم خبر لبون بنى زياد بنا لاقية والحال
ان الاخبار كثيرة والقيان للم اليكم لا ياء وقد لا يحذف الالف كقولهم
وتصحك متى يشيخه عيشة كان لم ترى على اسيرة ابيها كثر من عيشة
وعيشة من عيشة شمس لان العرب في نسبة تركيب اضافي يربطون الى
اللقى لو كان مضافا اليه نحو زيرى في نسبة ابن زير ومضافا نحو
جوى في نسبة جود مضاف وقد ياء فكون من مجموع كل واحد من
اسمهم شان او يرجع الى تحت شاو اللفظ ولم يربط فاعل
وقلى طرف توما والريية بصريه واسم مفعول ترى وتمايشتا
صفة منسوب الى الربى ويحتمل ان يكون الياء محفوفة والالف
نحوها عن الياء المحذوفة في الجزم اى عند دخول الجازم على المضارع
لاذ ان لم يحذف المقطع من الحركة يسقط ما هو من جزمها وهو حرف
الغنة او لانه لما حذفت الحركة التي هي اصلها فاسقطت بالفرع لعدم
الافضل بطريق الاقل وانما جعل الحركة اصلا لان الواو مثلا متوكة
من صميم مثلا اذا قلنا حربت بضم التاء ورضنا حمة بفتح
حمة واشعناه بحصل الواو ولا حربت بفتح التاء اذا وضعناه بفتح
فتح واشعناه بحصل الالف وكذا حربت بكسر التاء اذا وضعناه بفتح
كسرة بحصل الباء وفتح الواو والباء في الجزم المحقة الغنة معايا يكون
حرك ما قبلها من جزمه وقد اسكن الواو في قوله فاسودنى عامر عن
ورائه ابنى اعنه ان اسودنى ولا ابى فانا فية وودنى على التباد
وعامر اسم قبيلة ولذا انت عامر ما ولى ماضى اى امتنع وان اسودنى
منكم مفعول اى تغدو وفى الجزم والقيان فتح الواو لكثرة اسكن وقد اسكن

وقد اسكن الياء كقولهم لا تراكب الارضى لها من كلامه ولا من فتح حتى لما
نحو واليت منكم من الابل وهو الخلف ولا رنى منكم ايضا من رنى
فلان اى رنى له ونحوها للناقى وفى كلامه لا رنى مفعول لم
لان من بمنزلة الم وهو الفى والتعب والجملة جواب القسم والقسم بضم
اى قاليت باء لارم الى اخره ولا من فتح بالقسم مفعول يقال لحنى
من حنة المشى لى رنى وخرج مسطوف على من كلامه لوفى لاشرا لالادنى
وتلاقى من الملاقات فاعل فيه راجع الى الناقة ونحو مفعول والمراد به
يشيخه من قال لحنى خلفت ياء لارم للناقى لاجل التعب وفتح حتى
ان تلاقى من رنى وفتح القى فتح ياء تلاقى لان ان مقدرة بعد حتى لكثرة
لم يسمع وفتح الالف لانه لا يقبل الحركة فلو اجازت الى اصلها الزا
الفا وفتح السى لحرية والفتاى ما قبلها نحو لى برمنى وشيخ
الجازم والناصب النونات في سبعة مواضع لانها مقابلة بحركة
المحذوف فاعل الحركة بها كذا لا يسقط ما هو مضافا لهما اما الجازم
فليس روى اما الناصب فليس على الجازم سوى روى من جازم التمايشتا
ليست بمضافا لهما بل بمنزلة جمع المؤنث وقاعا كواو يفرزون اذا كان لا
كذلك فمفعول لم يفرج يفرج الواو ولا يفرجوا يفرجون النون لا يفرجوا
اصلا لم يفرجوا يستعمل الغنة على الواو وحذفت ثم حذفت الواو
لالتقاء الساكنين ونحو لم يفرجوا لم يفرجوا الواو لم يفرجوا وحذفت
النون لم يفرجوا لا حذفت فيه لم يفرجوا يفرجوا الواو لم يفرجوا وحذفت
النون لم يفرجوا مثل لم يفرجوا لم يفرجوا اصلا لم يفرجوا يستعمل الحركة
على الواو وحذفت فمفعول الواو فمفعول الغنة الى الكسرة لتسم الياء او حذفت
حزة الزا قبل كسرة الواو لا استغناء عنهم ونقلت كسرة الواو اليه و
حذفت الواو فمفعول لم يفرجوا لم يفرجوا النون لم يفرجوا لانه

لم يفرق بين حذف الواو والفاء في الاعلال في ثلثة مواضع على المذكور
والخاطئة ولم يفرق بين ما حذف من الواو في الاعلال في ثلثة
مواضع بلا فرق ولم يفرق بين ما حذف من الياء في الاعلال في ثلثة
المواضع ولم يفرق بين ما حذف من الف في الاعلال في ثلثة مواضع
من غير ما يقع في كمال الحقيقة فالاعلال هي في ثلثة مواضع
جمع المذكور غائبا ومخاطبا ومخاطبا ومخاطبا ومخاطبا ومخاطبا ولم
يفرق بين حذف في الاعلال على رتبة وحجج التوصل وثبت لام الفعل
ولو كان او ياء في فعل الاثنين نحو يفرزون ويبريئون ويبريئون انما في
يفرزون خلاص في ان يفرزون وانما في يبريئون فاذا اعلى اعلى عليه
اللام الفاعل بجميع الساكنات فاذا حذف احد هما ليس في الف والياء
في اللفظ دون اللفظ لان الف المفردة يكتب على صورة الياء والفتحة
على صورة الالف مستقيمة وثبت لام الفعل في فعل جماعة الانثى
نحو يفرزون ويبريئون ويبريئون فاذا افسح حرف الف وكان على الياء
فتحة الاصل لانه لا محل عليه وحذف بسرعة الفتحة لعدم الشدة
وحذف لام الفعل في فعل جماعة الذكور مخاطبا ومخاطبا ومخاطبا
ويبريئون ويبريئون اصلها يفرزون ويبريئون ويبريئون قلبت اليا
الف في الآخر وحذفت وتشتغل الفتحة على الواو في الاول وحذفت ثم الواو
لانشاء الساكنين حتى يبريئون استغنت الية عن الياء وحذفت ثم الياء
دفعها لاجتماع الساكنين ثم تبدلت الكسرة الى الفتحة ليضع واو الجمع وانقلبت
تلك الفتحة الى ما قبلها بعد حذف حركتها وحذفت الياء ودفعها لاجتماع
الساكنين وحذفت الياء من الواو الواحدة الخاطئة نحو يفرزون يفرزون
اكسرة او انقلبت وحذفت اللام وتوسعت على بحذف الكسرة البتة وحذفت
اللام وتوسعت على حذف اللام الف البتة وحذفت فتقول في فعل ضم

مبني العين يفترون أصله يفترون استغنى الفتحة عن الواو وحذفت الفتحة والياء
 على حالها يفترون يفترون فترون مثل يفترون فترون يفترون يفترون
 مثل فترون فترون فترون فترون فترون فترون فترون فترون فترون
 يفترون وهاهنا مثل يفترون فالاعلال في ثمانية مواضع والحذف في ثلثة
 مواضع جمعا المذكور والواحدة الحاطية وبسببى في اى في مضارعها
 لفظ جماعته المذكور والاثبات في الخطاب نحو فترون فيها والغيبة
 نحو يفترون فيها جميعا لكن التقدير مختلف فون جمع المذكور يعقلون
 يحذف الهم في الغيبة وتقولون يحذف الهم في الخطاب لما مر من انه
 اذا حذفت لام الموزون يحذف من الوزن وذلك جمع المؤنث فيعقل
 يا فتات الهم في الغيبة وتفضل يا فتات الهم في الخطاب لما مر من انه
 اذا لم يحذف الهم في الموزون لم يحذف من الوزن وعدم الحذف في الموزون
 مرارا نقا وتقول في فضل كسر العين يرمى يرمى يرمى يرمى
 يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى
 فالاعلال في ثمانية مواضع والحذف في ثلثة مواضع كفترون وبعبس
 واصلى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى
 الى الهم وحذفت دفعا لاجتماع الساكنين وفي اعلاله وجاها مرارا نقا
 حصى بالذكرة لانه مخالف ليفترون ويرضون في عدم بناء وعنه على اللفظ
 الاعلى وهكذا فى مثل يرمى حكمه كما كان قبل لام مكسورة وان يكون
 الاعلال في ثمانية مواضع وان يكون الحذف في ثلثة مواضع كيهذى
 وياجى ويرجى وينسرى ويعلى وليست على حرفها فتسرى
 لا حتى عليك فان احكامها احكام يرمى ومن لم يصحح بالفتحة لم يصح
 بالانصباع ويرجى اصله برعوت قلت الواو بالكونا فاستمع عدم
 ضم ما قبلها فحذفت الفتحة لانشغالهم اياها جماع الياء والياء على حالها

والم يبق الا ان ياتي في حكم غير النفي فيقولون وحيث لا يعمل كذا يعني ان شاء الله
ليج دواعي بقلبه الفاء ويجوز ان يفسر بالانفلاق نحو يري ويظن الاغلاط
بالكلية وقبل يلزم اجتماع الاعلاليين واجتماع الاعلاليين هو مرفوض
وحيث الواو معناها لا يكون لا يجمع مع عدم ضمها لانه يرد القلب
او كان حرف العلة في الاخر حقيقة او كان بدلي صفة اخرى ولو كان
ويحقق اجتماع الاعلاليين المكروه بين الصنفين ان لا يكونا في ظرف
واحد لان فيه يجوز نحو اعطى كل من قلب الوابياء والياء الفاء وان
لا يفصل بينهما بحرف صحيح ولا يجوز نحو يقول ولا يجوز بقاء بالياء
مروء وان لا يكون احدي حرفي الاعلان حرفي حلية والاخر ملحقا به
غريب لان فيه ما يجوز وان يكونا من جنس واحد مثل القلب الى حرف
واحد نحو طوى فلو قلبت الواو الفاء بعد قلب اللام الفاء يلزم اجتماع
والاعلاليين والحذف والسكان ونحو ذلك فيقول في الفعل بالفتح يري
اصح من رضي ان اخذ بعد اعلان الماضي ويرضون اخذ قبله قلبت الواو
ياء اما ضمها لما ضمها والواو رابعة وقلبت الياء الفاء بوجهين
يرضون ترضي ترضي بوجهين ترضي ترضي ترضي ترضي
ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي
ثلاثة مواضع من غير حرة وهكذا في اي كلام كان قبل لام مفتوحة نحو
يتم على اصلي تعلق او يمتطي من المطي قلبت الواو ياء لكونها سادسة
قلب الفاء بوجهين في اصل بوجهين او بوجهين من التوبة ومقتضى
اصل مقتضى او يقتضى قلبت ياء لاسم في مقتضى ونقطة واحدة المنة
في الخطاب كلفظ الجمع اي انظر جمع المؤنث في باب يري اي كلما كان
قبل لام مكسورة او يرضي اي كلما كان قبل لام مفتوحة لانه ياتي في
وترضي في الخطاب المؤنث مفرد كان او جمعا وكذا تنطبق وتعلم

وتشبه بين والنفي يختلف فوزن الواحدة من باب يري ترضي
تجوز العين وحذف اللام ومن باب ترضي ترضي ترضي ترضي
من ان اللام تحذف منها ووزن الجمع من باب يري ترضي ترضي ترضي
و انقلب اللام ومن باب يري ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي ترضي
ان اللام لا تحذف منها ونقول في الامر منها اي يري ترضي ترضي
اغز اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا
اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا
في الفتيان واهم ارضيا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا
واذن ارضيا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا
نور الفاء كيد على نحو اغزوا ومن واو في حقيقة كانت او تقيده اجيدت
اللام المحذوفة قلبت اغزوا باعادة الواو بافتاق اهل اللغة وارض
باعادة الياء وارضين باعادة الياء مرد الفاء لا يقال لا حاجة
الى الرد هنا لان اجتماع الساكنين في حله على مذهب الجمهور لا يرد على
على تقدير ان يكون اللام الفاء والاخذ بعد اعلان المضارع اذا دخل على
ذلك نون التاكيد يتحرك ما قبلها بطرد جميع المفردات والالف لا
تقبل الحركة واسطر الى الراء وروى الحذف منها في لغة حتى نحو ارضي
وارضين واسم الفاعل منها اي من هذه الثلاثة المذكورة غاذا اصله
غازو قلبت الواو ياء لقلبها واكتف ما قبلها ثم استعملت الفاء على الراء
وحلفت لاجتماع الساكنين ونقلت التثنية لما قبلها وكذا حاله للجر
وقد يتحرك اللام بالرفع والكسر فيساكنين كقوله قدك د يذهب بالياء
ولدتها مولى كلبني العنكب سحابة يرفع مولى فاعل يذهب واسم
كاد على سبيل التشابه واسم كاد وفاعل يذهب فيه مفعول الخبر على
الاسم العنكب بالقسم ضرب من الغنم وسحابة مفعول اي سمان

يقال سميت الفاء اذا سمعت وكقولهم ان مررت ولا ادري في مدني
كجولتي يعني في القوم وان بعد ما زادوا وما نافية ولا يعمل في السب
تو مررت غا زيا فخذ الفاء على الباء والباءت ما قبلها اياها وقولهم
كقولهم يا باري القوم بركا فخذت فخذك لا فخذك القوم اقبل القوم
يا باري باري القوم صا فخذت والقيا في الباء فخذت القوم لغزوة
الشعر وهذا على سبيل غا زيان اصل غا زيان ان اخذ قبله لا اخلاله
لان التثنية والجمع يتبعان الفاء فقلت الواو ياء لذلك والواو ياء غا
لا اعتبار ليا غا زيان اصل غا زيان قلت الواو ياء لذلك ايضا فخذت
استغنى الفاء عن الباء وهذا في الالف لا في التاء الساكنين فصاروا يقولون
ولم يجمع مكسرا وكفى الذين من ثلثة غزوا اصل غزوا قلت الواو ياء
تبعها لغزوه وليكون الفاء بغيره ثم قلت غزوا فلو قيل غزوا فخذت
والرف وخرى اصل غزوا قلت الواو ياء لذلك فخذت الفاء فجمع
الساكنات الالف والتسوين ثم حذف الالف لذلك وتقلت التسوين الى
ما قبلها وخرى اصل غزوة قلت الواو ياء لذلك ثم الباء الفاء ثم ضم
الاول اما بعد الاخرى ككلمة لان نفس الفاء تعدل فخذت الفاء الاخرى اما
لما تسكن بالجزء على وزن الفعولة والوزنة ومن قال ان فعله ضم الالف
فان محقق بالقافن يعني بفتح الهمزة على هذا الوزن لا في غير فخذت
فخذ لان الجمع معبأ والمفعول وما يحا الفاء فخذت التثنية فيكون
اصل فعله فخذ الفاء التثنية وقالوا فخذت اصل غزى من زيد العين فخذت
احدى الزايم وعوضت عن الفاء وقلت الباء الفاء فخذت غزاة وخرى
باجمع غا ز غا زيان غا زون غزاة وخرى وخرى غزاة غا زيا
غا زيات وخرى الصيغة عشرة غا زية غا زيان غا زيات ولا
جمع المكسرة وهو غا زان اصل غا زان بالرفع والتسوين والصيغة منها

متبرر الجمع لا فخذت لان الاعلال راجع الى ذات الكلمة ومنع الصرف راجع
الى صفتها والراجع الى الذات مقدم على ما هو راجع الى الصفة اعلا اعلا
غا زون فخذوا زوا بالتسوين بالرفع استغنى الفاء بعد القلب على الباء ثم حرف
وهو من غير التسوين وحذفت الباء وهذا لا اجتماع الساكنين في القلب
في خمسة مواضع والحق في اربعة المفرد جمع المعنى والكسر والمكسرة
والكسرة في المرفة واحد وهو اول الجمع المكسر والقلب الفاء واحد
وهو اخر الجمع المكسر وكذلك ريم راميان رامون رما ورمى ورماة
وامية واميتان واميات وروام والاعلال فيه مثل غا زون فخذوا
يا فخذوا فخذ راميان رامون فخذوا ورمى ورميتان راميتان
راميتان راميات ورمى ورمى فخذوا فخذت فخذت الواو ياء
الاعلال وبعد اصل غا ز غا زون فخذوا فخذت الواو ياء فخذوا
والكس ما قبلها فخذت الواو ياء في المبنى المفعول من الماضي فخرى
اصل غزوا فخذت على فخذت الكسرة فخذت في المفعول المأمور اليه
والياء الفاء وهذا قياس لغتهم قال شاعرهم يستوفد النيل الحقيق
وتصطاد نفوس بيت على الكرم وتستوفد اي تحرق والنيل السيل
والحقيق الارض الخالية في طرف الجبل وفي الكلام قلب والتقدير يستوفد
الحقيق بالنيل لكن عكس الشعر الباء الفاء وتصطاد من الاصطياد
وفخرى جمع فخذت فخذت ما من فخذت فخذت الالف ثم قالوا
غا زية فخذ الواو ياء مع عدم قطرها لان الموش فخذ المذكور لان
علامة الثانية زائدة على المذكور وحذف ورجل ورجل وغلاد وغلاد
والقاء طارية على اصل الكلمة وليست منها كما ترى الفاء فخذت الواو
مطرقة صخر فخذت ما اركبه فكيف لان كون الواو على الطرف لا يرم
تو قيام وديا وانما الفاء كون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا لانه

اذ لم يكن في الطرف قلب اما لتبعه الفضل هو قيام واما لتبعه مفرد
هو دباد واما لتبعه غيره في لينا ط لا يقال التاء مفردة بدليل صحة
واو قلنوة ولولا غير لينا لقلنوة بقلب الواو وكسر ما قبلها لان
كل واو كان طرفا وما قبلها منصوبا قلب باء وكسر ما قبلها نحو تراحي
وتماذى لان الواو التي كانت على الطرف وما قبلها منصوبا لا تكاد
توجد في الاسم المتكسر ولا في غيره الا هو لاننا نقول التاء ليست بظاوية
على قلنوة بل التاء منع ما يتصل هو بد مجزوعا من منع وقع في طرفا
ويمكن ان يقال قلب الواو لانه رايته وعديم ما قبلها منصوبا
ونقول في الفعل من الواو مفردا اصله مفرد واو الواو الاولى
في الثانية فصار مفردا والحرف الباقية مثل هذا في مفرد وان منع وكون
مفردة مفرد وان منع وكون ومن الباء من في اصله من وكون فقلب الباء
ياء واو الباء في الباء وكسر ما قبلها لتسلم الباء عن التغير فصار حرفي
لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة سواء
كانت واوا او ياءا قلبت الواو ياء واو الباء في الباء وكونها لان
الماء حرة اذا كانت خالية عن القيد تحمل على الوجب ولم تقلب الياء واو
لانهم في الواو لغوت المقصود من الاعمال والادغام وهو الحقة وهذا
امر كلي ولكن الحق لم يستوف شرطه وهي تمام ما ذكره الحق من
اجتماعهما ليتمكن طلب الحقة وتكون الاولى ليدعم وان يكونا في كلمة
واحدة حتى يتصل على ذلك ويطلب الحقة لان كل كلمة ابتداء وانتهاء
فلا يعمل نحو مفردا يوما ويقضى وطرا او فيما في حكمها نحو سلمي جان لا يبر
اجلها بدلا من الاخرة اذا وقعت اولى فلا يعمل نحو سلمي لانها ليست
بما هي لتفعل ولا يعمل بدلا وان اصله وان كان لا يخلط المقصود وان
لا يكونا في صيغة اسم التفعيل نحو انوم لانه لا يعمل ولو كان الابدعي نحو

محمود

نحو اقم لا التبيين بالمتكسر فيما يلتبس طرفا وان لا يكونا في الاعلام نحو
جوة اسم رجل فلا يعمل لان الخاء يحذف عن التغير الكلية التي هو فيها
وكذلك ان لا يكون الياء المتغيرة نحو استود فانه لا يجب فيها القلب
بل نحو فظننا الى اجتماعها نحو استبد وتركه نظر الى عروضة وتكون
الواو متحركة في غير الاخر لان في ذلك الحرك سريضة نحو استود وان لا يكون
ذلك الواو ساكنا قبل التغير نحو تجيز فتغير نحو فانه يجب القلب
لعلم التثنية وان يكون ياء التغير قبل الاخر نحو اخرج فتغير نحو فانه
يجب ايضا كونه الاخر محلا للتغير اما ولا ما ترك اعترافا وكلمة المثال
والفعل او نقول القضية مفعلة لا كلية وما يقال القواعد يجب ان يكون
كلية مسلمة في العلوم العقلية وفي العلوم العربية كثيرة ما تحقق بالمثال
والمقام واما فيهم هذا مختص عليه بقلب الياء واو فشا لا في
وروي في الواو مفردا ومنه قلب الواو ياء وكراهة اجتماع
الواو ياء وقال الشاعر لقد علمت عرسى ملكة انتى انا البت معديا
عليه وعادتها وعرسى فاعل علمت وهي الزوجة وربما سمي الذكر
والانثى عرسى ومليكته زوجة الشاعر بدل او عطف بيان من عرسى
ومعديا عليه حال من اسم ان يكون مفعولا وعادتها مفعول عليه
وهذا كثير وفيه وان كان على اختلاف القياس مشبها بنحو عرسى وفي
مرضى سبب آخر وهو اجراؤه يجري بعد الاصل اعني مرضى كما مر
ونقول في فعل من الواو عدو اصله عدو واو الواو الاولى
في الثانية فصار عدو فكذا الحرف الباقية عدو وان عدو عدو
عدو وان عدو عدو عدو فان قلت الواو فيه وقت رايته فليكن
قلب الواو ياء وما قبلها غير منصوب قلت الواو الساكنة بمنزلة الف
او حيز غير حزين وما قبلها عين الفعل او نقول المراد من الاعمال

الحنيف والاولى فيه خفيف وفي قول من الباء يعني اصله قوي
اجتمع الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فلبت الواو ياء وادخلت
الياء في الياء وكسرت ما قبلها فصار يفتح ويقول في قبل من الواو
صبيحتي اصله صبيحتي فلبت الواو ياء وادخلت ومن الياء في صبيحتي
ادخلت الياء في الياء والثاني الميزانية نحو اعطى اصلا عطو فقلب
واو ياء لان كل واو اذا دخلت في رابعة احسن من نحو غزو قوله
فصار عدا ليدخل فيه الحشرى والحدائق ولم يكن ما قبلها مفتوحا
احسن من نحو لغزو فلبت الواو ياء ليدخل في كل الكثرة الذي يحصل
بالزيادة فتقول اعطى يعطي اصلها اعطو فقلبوا وادخلت في
اصلها احسن بعدد واو حشرى يفتح في اصله كسر نحو حشرى
مشتبلة امثلة لان الواو اياما وادخلت رابعة لو كانت الواو ساكنة
وتقول مع انصا لا نصبة اعطيت واحذيت واسترثبت اصلها
بالواو فلبت ياء لوقوعها في رابعة وادخلت في رابعة مع عدم ضمها
قبلها لان التثنية في الفاعل عا من الواو وان لم يكن طرفا في الظاهر
يكون طرفا كحما ولا يلزم من هذا اصالة الغائب لان الواو يفتح
ان يكون موضع المتكلم مع الفاعل قبل ان يقع الغائب ويستعمل
وكذلك ثنائيا وتراجيبا اصلها بالواو فلبت ياء لما مر من دخولها
خاتمة ولا يرد نحو استخوذ واحشركش واجتوز وخمارها من ان
الواو التي قبلت ياء لوقوعها في رابعة فصار عدا لا بد من ان يكون على غير
النوع الرابع المثل العيني واللام وهو ما يكون عينه ولا مدحرف على قدر
لكثرة ايجاده بالنسبة للمابعد ولا بد كالتاخي لان العيني فيه في
حكم الضمير وقال له الحنيف لاجتماع حرفي العلة المقرون لما مر ان
حرفي العلة وعدم الفاصلة والقسمه يقتضي ان يكون هذا النوع

المتبع اوجه اقسام لان العيني واللام اما وان نحو قوي اصله قوي
اما ياء ان نحو عيني واما العيني واو واللام ياء نحو قوي وعلى العكس
فلا الا فسر جميع من العرب وتقول نحو صلحوني فلبت الياء الياء نحو كذا والفتحة
ما قبلها والاعلا فيه مثل الاعلا في في رابعة مواضع والحذف في ثلثة مواضع
ولم تقلب العيني الفاعل مع وجود العلة لاجتماع الاعلا الياء وقدر تفسيره في
اللام بالقلب لانه محمل التفسير مستوي اصله يفتح استغنى الفتح عن الياء وحذف
وقيل الياء في الياء على حالها واعلا لا مثل الاعلا يرمي بعينه في ثمانية مواضع
والحذف في ثلثة مواضع لانه لا يلبس هذا من ثمانية الفاعل العيني الواو
يحيى عنه لانه في حكم الضمير والعبرة الى اللام دون العيني خلا ما في شتبا
اعلمت في ثمانية فلبت الواو ياء لما مر من ان الواو والياء اذا اجتمعتا والاولى
ضمها اسكنه فلبت الواو ياء وادخلت الياء في رابعة من الشروط المتبعة
مذكور في محكمات مثل يرمي يرمي يرمي وتقول قوي اصله قوي فلبت الواو
ياء لوقوعها في رابعة بعد كسرة وحذف اللام لما مر من انه على الحنيف ولا بد
لواو على القلب وفي ثمانية يلزم ضم حرفي العلة في المضارع وهو حرفي
لان المعنى اذا فعل اعلى المضارع ضمما للماضي ولم يدخل ما مر من انه اذا
اجتمع في كل من الاعلا والادغام تذييم الاعلا للفتحة وغيره كما مر وقبل
الواو ياء في اربعة عشر خمسة منها يكون الواو طرفا وما قبلها ساكنة والياء
وهي الالف والواو والياء طارية لا اعتد بها وسبقت منها كون الواو
ساكنة وما قبلها مفتوحا وهي من جمع المؤنث الى اخره يعقوب اصله يعقوب
ان اخذ بعد الاعلا الماضي وتقول ان اخذ قبل فلبت الواو ياء اما ياء
الماضي او لوقوعها في رابعة والياء الفاعل يعقوب فلبت الواو ياء في اربعة عشر
فلبت الياء الفاعل في ثمانية والحذف في ثلثة جميع المذكور والمخاطبة في خمسة
اصله قوي يكون الواو الاولى ادخلت في الثانية ولم يبق بان نصرك الواو

وان

الفانية وبالقالب أو بالقالب بآلة بقا لفعل لان الادغام في خضعف
تعليل بالوجدان ويروى رويوا دعوا اصليز وروا استقل الفضة على البيا
وحدثت البلاء لا المتقايوا التاكيد ثم صم الواد الاولى او فعلت صمته
البلاء لا ما قبلها وحدثت البلاء دعوا لذلك ولا اعلان في هذا من غير
يروي مثل يعوي بعد الاعمال مرعا اصله روي قلبه وادعت مثل
وصى يروى في جميع الاحكام لا فرق ولما خالف اسم الفاعل من العينة
الفاعل اشار اليها فقال فهو يرتان وامرأة يرتان مثل علقشان وعطشى
لا يقال روي ولا روية لان طيفة الفاعل تعلل على الخوض والبعث
في هذا على الثبوت فالمتكلم ان يحوي على صيغة صفة الشبهة فالبينة
بأجمعها رويان رويان رويان رويان رويان رويان رويان رويان رويان
والثبوت لفعل الجمع اصلها روي قلبه البلاء في لوقوعها طرعا بعد
الف رائدة ولم تقلب الواو في الجمع ياء كما في القيم مثلا يلزم اجتماع
الاعمالين وقلب الواو ياء وادعت في الادب الباقية واروي
كما عطى لافق بينهما وتقول جيتي كرضي بلا اعلان العبيد لم يروا
في حكم الصحيح والادغام على معنى اللغة لا لادغام روي في المضارع
تمكنا ولم يلزم ضم الباء وهو فرضي في محبي تشديد الباء ووجه في لاد
في الماضي ولا المضارع وتقلب الباء الفاضل يقول حتى بالادغام لا جنة
الغلب لان خفت للمضارع لا يرفع ثقله الماضي واهل لغة الادغام
تليق في الماضي فقط وتقلب الباء الفاضل في المضارع لانه ما لم يوجد
في كلام العرب يمنع للشبهة وتقول حتى بكلم الفاء والادغام بتقليل
العين الى الفاء يحوي اصله جيتي قلبت اليه الاخرة الفاضل مطلقا
حكمه الناقص في الاعمال خيلوة اصله جيتي بفتح الياء قلبت
الباء الاخرة الفاضل وكتبت بصورة الواو على لغة من يسيل الالف الى و

عام

الى الواو والفتح ان يكتب بالالف لان الالف المتغيرة عن الباء يكتب بصورة
الالف اذا كانت في الوسط وقد خرج بالتأني النظرية وتقول لغوي
في اسم الفاعل ولا تقول جيتي لما مر من انه يدل على الخوض والمضي على
عكس ولم يجوز ذلك الادغام كما في فعله لان مطابقة لغير لازم في نحو
الادغام ولا في الاكثر وتقول جيتي في شئبه الماضي المدغم وجيتي بلا ادغام
في الشبهة التي لم يدغم في مفردة فما احتبان في شئبه اسم الفاعل جيتي
بلا الادغام في جمع المذكر الذي ادغم في مفردة وجيتي بلا ادغام في الجمع
الذي لم يدغم في مفردة فجمع الغيبة في جمع المذكر اصله جيتي قلبت اليه
الوجه لوقوعها طرعا بعد الف رائدة ويجوز في جمع المذكر نحو ابا الخفيف
كروى اصله جيتي كروى اصله قلبت من الباء الى ما قبلها بعد حذف كروى
وحدثت البلاء اجتماع الساكنين كقولهم وكنت حسنا في ذوى كس جيتي
بعد ما توافى من الدهر اعمر وفارس جميع فادرس لاد لاقبال ولا يسمع
المرأة لا يسمع وشاء لان فاعل جمع فاعلة في الصيغة لا في الالف واما هو الك
جمع هالك فقد جاء في المثال وقد يخرج الكلام فيه على خلاف مقتضى القياس
ولما توافى كس جمع فاعلة فاعلة للضرورة في قوله واذا الرجال راها يزيد
رايهم غلب الزمان فاعلة لا يسمع فاعلة الى كس وجيتي في العرب
وما حصله من الدهر قبل الزمان وفيه لاد وقبل مدة العالم ومن يعني
في فرق ما توافى الدهر من الزمان حال من الدهر والمعنى كنا غلظت ايامي
كس على عطا حيرة بعد موتهم زعمنا كثيرا بذكرهم والامر منه احيى ما دعى
وتقول في اصل جيتي كما عطى معنى الاعمال في اربعة مواضع مفردة مذكورة
ومؤنثة ومجتهدة وجمع المذكر والخذف تلتفت ما خلا مفردة اذكروا جيتي
كعطى في الاعمال ولم يدغم فيها معنى وجود المرفوعين النجاسين لما مر من ان
الاعمال مقدم وبعده لم يبق محلى الادغام ولم يدغم جيتي ماله النقب

فأما العقلية فبشرية غير بعيد لحوال الهرة من المركبات الثلاث
والسكون لما قبلها لكن لم يوجد في كلامهم الكلمة التي هو ساقية الآ
ففي انشأه من الأدب لتحقيق إذا كانت الثانية مقبولة وما قبلها إما
ساقية نحو في غير أحد وأما مقبولة جاء أحد أو مقبولة نحو في
أحد أو مقبولة نحو في ثلث أحد والأربعة إذا كانت الثانية مقبولة
وذلك تحقيق يذكر لفظ أول بعد الأدب المذكورة والأربعة إذا كانت
الثانية مقبولة وذلك يحقق بذكر لفظ أول في بعد المذكورات وفي
هذه المذكورات تخفف الثانية عند التحليل لأن الثقل حصل عند هذا
وتخفف الأولى عند في لأن الثقلين إذا خففا خفف أولها نحو
دنيا وكلها هذا وعند أهل الجواز تخفف كلاهما لأن الثقل من اجتماعهما
وتخفيف أحدهما حكم في التخفيف وجرها أن أحدهما أن تخفف
الأولى على ما يقتضيه ثبوتها في التخفيف لو انفرجت لم تخفف الثانية
على ما يقتضيه ثبوتها لا اجتماع في كلمة في نحو جاء أحد يجعل
الأولى بين يمين والثانية ثقل وأول لأن الهرة إذا اجتمعت في كلمة
ولم يكسر الثانية أو ما قبلها ثقت وأما نحو أو آدم أصله آدم فلي
آدم وأو يميم تصغير آدم أصله آدم فلي والثاني أن تخفف معاً على
حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفرجت في مثل جاء
أحد يجعلان بين يمين لأن الهرة المنفردة إذا كان ما قبلها الفاء
نحو سائل أو كان ما قبلها مفتوحاً نحو سأل يجعل بين يمين وإن لم
تكون متبديين في المركبة خففت إحداهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف
في كل واحدة منهما لو انفرجت في جاء آدم ليس يجعلان بين يمين
وفي مثل يدرأ أحد يجعل الأولى بين يمين وثقل الثانية وأول يكون
أصل جري وعلى هذا القياس وهذا بعض العرب تدعى بينهما ألف

الف للفصل كونهم حرفين لا بقاء الهمزة في نحو أنت طيبة أم أنت
سالم وأما قيد ثانياً لم يكسر الثانية لأنها لو كسرت قلبت ياء نحو أنت
أصله أنت بالهمزة ثانياً يمين وثالثها ساقية وجب قلبها أي قلب الثانية
الساقية لكونها حرفاً ثانياً حارياً بحرفي القسوق قال الأمير المؤيد بن علي
بن أبي طالب رضي الله عنه نزل القرآن بلغته قريشاً وليسوا
بالعجماء بل نزلوا لأن جبراً لهم نزل بالهمزة على النبي بهم ما هو نزل
بحرف بناسب بحركة ما قبلها أي حركة الهرة التي قبلها فإن كانت
فتحة قلب الفاء كما في أصله آمن قلبت الهرة الفاء السكونية بها وانفتحت
ما قبلها لأن الأربعة أصله آمن لأنها يمين أمام تحار على حمزة قدم الله
على أعلا الهرة عند البصريين والكوفيين وهذه يمين الهرة ثانياً على
حاليها على مذهب الكوفيين ولذا قرأه عند حمزة الأربعة الكفر بالهمزة بين
وثقل الثانية ياء في مذهب البصريين لأن الهمزة بين إذا اجتمعا
وكانت الثانية مكسورة ثقل ياء وتصغيرهم تقدم الإعمال وثقل
الثانية الفاء ويديم وثقل ألف ياء دمجاً لاجتماع الساكنين
لا يقال اجتماع الساكنين في هذه لأننا نقول إن الأول من الساكنين
ليس حرف مبدل لأنه ما كانت زائفة أو منقلبة عن حرف العلة لأن
الهمزة وتصغيرهم يمين على هذا القرينة إلى القياس وإن كانت حصة ثقل
وأما نحو أو يمين ما من يحول من باب الإضال أصله آمن قلبت الهرة
وأو وإن كانت مكسورة ثقل ياء نحو إيماناً مصدر منه أصله آمن
قلبت الهرة ياء فإن كانت الهرة الأولى من الهمزة يمين المصيرة ثانياً
داو أو ياء حمزة وحصل معوذ الثانية أي مصيرة حمزة ساقية عند
الوصل أي عند سقوط حمزة الوصل في الدخج لأنهم يرتفعون القلب
وهو انقضاء الهمزة يمين فعود وترجع إلى أصلها وهي الهرة أو الدخج

ما قبلها أي ما قبل الثانية بعد حذف الحركة والوصل وهذا هو الذي
لأن تلك الحركة قد حذفت ما قبلها مضمون ما نحو والعمل أو نحو ما
نحو يا زيد أصل أو مكسور نحو يا قطل أصل وحذفت الحركة وجوبا
في حذف كل والقياس أو قد وأكل لما من أنه إذا اجتمع الميزتان
وسكنت الثانية قطعت بحسب حركة ما قبلها ولكن حذف الحركة الثانية
على غير القياس واستغنى عن الأولى وجواز في غير والقياس أو لم يلزم
وحذفت واستغنى عن الأولى لكي لا تكون في مبلغ مبدئية في الحركة
وأشأنا ليد بقوله وقد جئنا من على الأصل عند الوصل نحو لم يزل
أهلك بالفتوة وأزهد من الحركة لما في غير القياس إلى آخر
والترك وهو من معنى بسلاطة الحركة فيها كقرب جرب بلاوة
أي بمرحى الأمر بالذكر لأن فيه تفتيح إذا أصل أو زرق قلب وجوبا
بالحركة الثانية بآه سكوتها والتفت ما قبلها وهذا القلب في لغة
مواضع نحو أيدينا إلى آخره وأدب بسلاطة الحركة بالآه
مثل يا ذر في التفتيح كقرب جوبم والأمر لودب أصل أو ذرف قلبت
الثانية وأه سكوتها وانضم ما قبلها وحذف في لغة مواضع وسال
يسأل بسلاطة فيما كتع جمع والأمر مثل بلا غير لأن الحركة الحرة
إذا سكنت ما قبلها يجوز الميزان على حالها كما ذكر في حذف تليق الحركة
بسلاطة كقرب أو يجوز سأل بقلب الحركة المتحركة المفتوحة ما قبلها الفاء
سأل نعل حركة الحركة ما قبلها وقلب الفاء سكوتها وانضم ما قبلها
سأل أصل أو سأل قلبت حركة الحركة إلى التفتيح واستغنى عنها وقلب الحركة
الفاء وحذفت لا اجتماع التفتيحين هذا الذي حذفت الأعرال في أول حذف
بعد الأعرال حذف الألف لولا ذلك لا اجتماع فيكون مما يكون ما بعد
موقف المضادة مع حركة هذا ليس عيبا في ستم على ستم حتى قبل أو في

وإلى وجهي إلى وردى هدم استغناء الحركة نادر نحو أجزم من
تجزم وإذني من نأوق أقله استغناء ما وأب ينوب وسأه
يسئو وكسان يسولون وجاء يحيى كمال يكيل كما قرى العقل
العين فهو ساء في اسم الفاعل من ساء ذكره لأن فيه جثا وهو
أن أصل ساء في حال التثنية نقل العين إلى موضع اللام واللام إلى موضع
العين فصار ساء في ثمة أصل الأعرال فحذف هذا والجم لأن القلب
أي الكمال غير قياس والتفصيل ذكر في الفصل وجاء أصل ما بقي
مثل ساء في التفصيل والمثل وأسا لما ساء كالحايد عوا وإلى
إلى كرى يرى مرقى العقل اللام والأمر آت أصل أو قلبت
الثانية وجوبا بآه ما في هذا تحقيد بالذكو ومنه كرى من العرب
لا زهره لفظا وجمع معني من حذف الثانية واستغنى عن الأولى
وأنقول كقرب وبالي فيهما الهاء نحو كقرب شيبا لا يحدو مرقى
كثرة الاستعمال وداي بسلاطة الواو والحركة وقلب الياء الفاء
يأي كقرب في أصل بوذي الواو مثل أو يود والياء مثل يأي يرى
كما قرى في العقل اللام وأوى بسلاطة الواو والياء بقلب الفاء مثل
مرى يأي بسلاطة الواو والياء مثل يأي يرى والأعرال في ثمانية
مواضع والحذف في ثلثة مواضع أنا أصل أو بآه قلب الواو ياء وضم
كشوى يشوى نشأ والأمر لواء أصدا ووقلت الثانية ياء وكذا
ذكر كما شوى لئى يشأ كرى يرى تدبر فيما ذكر سابقا لا يخفى
عليك شيء إن أيقنت وكذا أي كرى قياس رأى يرى لكن العرب
قد اجتمعت على حذف الحركة التي هي عين الفعل من مضارعيها من
مضارع رأى ويبرهم من إضافة المضارع إلى الخبر إن الحذف في
فيه ذلك خبره ووجب الحذف بثلاثة مشروط الفعل التثنية واجتماع

عن ما قبلها من حيث العنق في بناء اسم الزمان والكان وعما استبان
 مشتقان من المضارع الزمان او كان بالبناء ووقع الفعل في زمان
 كسر العين على مفعول كسر العين للتوابع كما تجلس في السالم ووقع المجرور
 او زمان والميت في غير السالم مكان الميتة او زمانها اصل الميت
 فقلت كسر العين الى ما قبلها ووقع الى ما قبلها ووقع المفعول والمفعول
 هذا الف يفتح العين وهمها هذا تشر على تربية بالفتح الى يفتح العين
 اما مفعول العين فليست في واما في مفعول فلا تامة في غير هذا البناء
 بناء على مفعول في الكلام فلا يجوز في هذا البناء لم يوجد في غيره
 فاعلم مفعول يفتح العين ولم يجر على مفعول كسر حاله في الفعل على الالف
 اولى كالمذهب من يذهب بالفتح مكان الالف او زمانه والقيام في
 من يشرب بالفتح من باب علم مكان الشارب او زمانه والقيام في
 اوقى واوى اصل مفعول يفتح العين الى ما قبلها وقلت الفاء
 والفتحة في كل الامثال ثلث في وقت بالتكثير نحو مذهب وشا
 وعفا في مذهبات جمع مذهب بفتح الميم والوجه الاشكال على
 المن بان الاشكال لا يثبت بعضها من مفعول العين ويصيرها مفعول
 وليس في كل ما مفتوحا فاجاب بقوله في شدة المسجدة لاد من مفعول
 العين في القيان كسر بالفتح في شدة قال كسبويه لم يذهب بالفتح
 مذهب الفعل ولكنك جعلت اسما لميت يعني انك اخرجته عن كسر
 اسم الموضع عليه وذلك لانك تقول الممثل كسر مكان وقع فيه
 القتل ولا تقصر مكانا دون مكان وليس المسجدة كذلك لانه يطلن
 على البيت المحفوس دون موضع في جهته وعلى اوردت موضع المجرور
 على الاذن يفتح العين يعني المسجدة الذي بالفتح ليس اسم مكان للمعطي
 الذي يجرى على الفعل بل هو بالفتح والشرق والغرب والطلع والمغرب

اصلها وادع الى الالف
 بالالف والفتحة وجمع
 هو المذهب نحو جمع مذهب

والمجرور والفتح والمغرب والممكن والمسك والمنبت والسقط كلها
 من مفعول العين الا المجرور فانه من مفعولها وعلى الفتح في بعض ما
 بقى المذكورات وهو القيان وهو المسجدة والممكن والطلع واجبة
 الفتح في كل ما على القيان لكن لم يسمع في الجميع قال ابن السكيت وحده
 الفتح في اصطلاح المنطق ولم يسمع من في الفتح واما كسر الميم
 والواو في مفعول يفتح الميم وكسر الميم في مفعول يفتح الميم
 العين كسرتين كسر الميم والياء اصل مفعول كسر يفتح الميم لان مفعول
 كسر الفاء والعين لا يكا في وجود في كلامهم هذا الذي ذكرنا انما يكون اذا
 كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره اى غير صحيح الفاء واللام
 فن المقتل الفاء الواو في غير المضاعف فان المقتل المضاعف محكم
 المضاعف كابدل عليه في المثال واما قية ناي الوادى لان الياء في
 الضعيف فان كان من يفتح بالفتح فمقتل بالفتح نحو المقتل كذا في الفتح
 وان كان من يفتح كسر فمقتل بالفتح في الواقع في الميم من الميم يفتح الياء في
 لعب القاد وان كان من يفتح بالفتح فمقتل بالفتح في الميم من الميم يفتح
 من الميم يفتح الياء وهو المسجدة كسورة حمنة ايدا كالمصنوع والموهولان
 كسر هنا اخف بشهادة الطبع التليق قبل سبع الموحل والموضع با
 بالفتح في المثال الشاعر فاصبح العين وكود كذا الا وشاذان لا يفتح
 في الموحل في العين كسر العين جمع الدنيا وهو اللدنية التي تكون الى التوبة
 للبروت والاصح بفتح كسرة سلامة الياء وكودا بفتح الواو جمع ركة
 بمن الغابت كفاهد وضود الا وشاذ جمع وشذ بالفتح الى كحل واجال
 وهو مكان المرفوع والرسخ الشوت والتون داجع الى العين والموحل
 بالفتح والياء الموهول اسم مكان من الموحل وهو الموحل بالفتح مفعول
 في واللام مفردة في ان وهو على قية متعلقان كودا وفي الاشهاد

اسم المكان نحو النهر وشال كسحة اي على شال متعانة بالثاء وعلى
السماع ومقال مفتاح اي على شال متعانة ويحذف عاقله الوزن
اسم المكان نحو الخراب ومتعانة القاعل نحو السقام والمفتاح المطلق
نحو الميعاد وانما لم يأت من الوزن لثلاثه يحتاج الى الموزون والحق
ومثال مصفات وهي ايضا مفعلة لاني احسن مصفوفة فليث الراء
القفا وانما ذكرها للتاثير في خروجها حيث لم يكن على وزن كسحة
ظاهرا او قالوا لم يأت بالكسر على هذا اي على انها اسم الالة كما يعقل
لاذ اسم ما يترقى به اي يصعد وهو السهم ومن قولهم فاعلم ان الالاف
ارادوا المكان دون الالة والحاصل انه يفهم من الشك معنى من
الآلية وهو ما فسر المص ومعنى الفاعلية وهو الفاعل في الآلة
معنى الالة كسر الميم ومن اراد الثاني فتح الميم والسهم منها واحد
كأن الالة مختلفة ومما استشهد كلامه في الالة هو ان الالة
الآلية المذكورة اسماء الالة وليست على الاوزان المذكورة اجابته
ومشعر مدح لالاء الذي بعد المدح ومنع لالاء الذي
يجعل فيه السقوط ومدق لما يدق به ومخلى لما يتخل به ومكسكة
لالاء الذي جعل فيه الكعل ومخرجه لالاء الذي جعل فيه الاثنان
حال كونها منصوبة للميم والعين والفتحة كسر الميم وقع العين قبل
هذه المذكورات ليس باسم يجري على فعله ويمفعله حتى اذا فعل
الشعور من غير ذلك الالاء لا يستعمل معطافا وكذا الذي حتى
اذا كان التوق بغير ذلك الالة لا يستعمل ايضا مدقا وكذا ما بعده
فهي ان هذه الالة اسماء لهذه الالة لا اسم الالة الاصطلاحي
وجاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على الفتح الالة في ام
الالة هذا **الاسم** نذكر ما ذكرنا في الالة على ما بينه بناء الالة وفي النص

المصدر الذي يدل على الوحدة من وحدات الفعل باعتبار الحقيقة
لا باعتبار الخصوصية **المره** من نوع مصدر الثلاثي للجر على فعل
يفتح القاء وسكون العين نحو ضربت ضربته في السالم وقت حومة
في غيره وذلك لان المصدر المطلق مبتدأ اسم الجنس فكما يعرف
بين اسم الجنس والوحدة بالثاء نحو تمر وتمره وتفاع وتفاعه
كذلك يعرف بين المصدر المطلق والره بالثاء لانه لما كان الظاهر
مطلوبا فيه الخفة بسبب الاصل والوضع مرة مصدره الذي لالاء
الى اعدل الاوزان وهو فعله فان كان قد زوا الخذف كلها ليجر
على ثاء وفعل تقول في فخرج فخرجها خرجته ويحذف ثاء ثاءه
لقية لثاءه شاذ والقسم ائمة ولقية والره مما زاد على
الثلاثي رباعيا كان او ثلاثيا مزيدا فيه زيادة الهاء على المصدر
الاسم اي ثاء الثابت عبر عنها بالهاء لرجوعها اليه عند الوقف
وانما قلنا الاسم لانه اذا كان للفعل مصدر ان احد ما اشهر في
الاستعمال من الآخر فالمره انما يثنى من الاسم تقول كذبت تكذبه
كما الاعطاء والاطلاق اصلها الاعطاء والاطلاق اريد بها
الوحدة وزيدت الثاء في الآخر وانما لم يزد ما فيه زيادة على الثلاثي
الى اعدل الوزن وهو فعله لانه ليس مطلوبا منه الخفة فلا يستعمل
فيها الفعل العارض وهذه الحكم ثابت في الابواب كلها الا ما فيه ثاء
التي يثبت اي لا يزيد فيه الثاء لثلاثه يجمع الثاء ان منها اي من الثلاثي
والزيد فالوقف في اي ما فيه ثاء الثابت لازم سواء كان ذلك
المصدر رباعيا كالمجدة والخرجة والمقاتلة والتعدي والإجابة
والاستجابة أو سباعيا كالمحمة والشدة والكثرة والفعل كسر
القاء للفتح من الفعل تقول هو حسن الطوبى والجلية اي من النوع



من النظم والجلوس والغارق بينه وبين المرة من الفلا في الذي
لا تاف في مسدده الهيئة وهي الكسر والفتح وأما الغارق بينهما
من غير ذلك الثلاثي والمزيد فهو القربة مثلاً نقول رحمه رحمة
واحدة في المرة ولطيفة في النوع وانطلاقاً واحدة في المرة
وحسنة أو قبيحة في النوع ومن فطر هذا الشرع فليظن بين العباد
والامعان ولا يسرع الى التعاقب لعله يطلع على سره وانفق
هل يعرف جميع ما فيه قبل هذا اذ فيه في ظنني ما لا يرى الا عيني
وما لا يسمع الا اذان ولا خطر قد وقع الفراع عن مسو يد الشرع
على العزى بعون الملك العزيز الهادي على يد اضعف الورى
عجايبه من تحديق على السالك في قضية فيوج من بلاد آيدري
سفر الله جيوهم في الدارين ويسر الله شفاعته مصنفه وشارحه
وغفر الله ذنوب كاتبه وقارئه ومعينه وناظره حق النظر
از دست الفقير الحقير المذنب المحتاج الى رحمة ربه القدر قليل
الاحسن كثر العجبان او صنع من الشراب والمضغ من الزنا
المولود سيد محمد ولد السيد محمد المصنف الكاتب الوقف
السلطان بايزيد في حافظة المظالم الله كسيد محمد
على يد الفقير الراعي المشتهر بحرفي زاده



في بلدة اسكندرية وراء المحل بقرب
سلطان بايزيد رحمه الله عليه
في يوم ثالي في وقت الضحى
من شهر رجب
سنة ١١٧٦
وما لاه والاه
نأى
مهم

